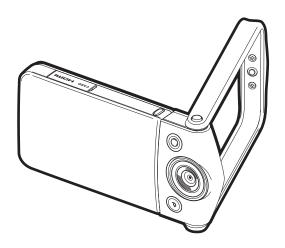
CASIO®

Po

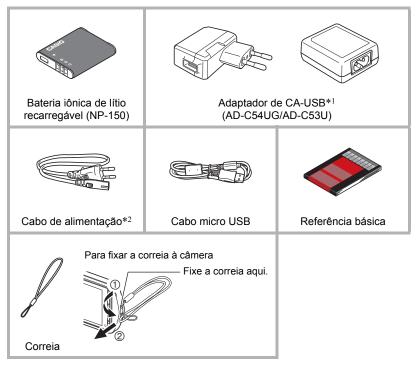
Câmera digital

EX-TR15

Guia do Usuário

Obrigado por comprar este produto CASIO.

- Antes de usá-lo, certifique-se de ler as precauções contidas neste Guia do Usuário.
- Guarde o Guia do Usuário num lugar seguro para futuras consultas.
- Para as últimas informações sobre este produto, visite o site oficial da EXILIM na Web no endereço http://www.exilim.com/

Acessórios

Ao desembalar a sua câmera, verifique se todos os acessórios indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor original.

*1 O tipo de adaptador de CA-USB incluído varia de acordo com o país ou área geográfica em que a câmera é vendida.

*2 É incluído um cabo de alimentação com o adaptador CA-USB AD-C53U. A forma do plugue do cabo de alimentação varia de acordo com o país ou área geográfica em que a câmera é vendida.

Leia isto primeiro!

- O conteúdo deste manual está sujeito a alterações sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido revisado em cada etapa do processo de produção. Não hesite em contatar-nos se encontrar qualquer coisa questionável, errônea, etc.
- É proibida a cópia parcial ou integral do conteúdo deste Guia do Usuário. Exceto para o seu uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. é proibido pelas leis dos direitos autorais.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos sofridos ou lucros perdidos pelo usuário ou por terceiros decorrentes do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos ou reclamações de terceiros decorrentes do uso de EXILIM Remote.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou lucros perdidos decorrentes do apagamento do conteúdo da memória causado por um mau funcionamento, conserto ou qualquer outro motivo.
- Repare que as telas de exemplo e ilustrações do produto mostradas neste Guia do Usuário podem diferir um pouco da configuração e telas reais da câmera.

Painel LCD

O painel de cristal líquido emprega uma tecnologia de alta precisão que proporciona uma taxa de pixels efetivos acima de 99,99%. Isto significa que muito poucos pixels podem ficar permanentemente acesos ou apagados. Isso ocorre em virtude das características do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.

Tire fotos de prova

Antes de gravar sua imagem final, tire uma foto de prova para conferir se a câmera está gravando corretamente.

Sumário

Uso de BEST SHOT 50

Definições de gravação avançadas 58

Visualização de fotos e filmes 69

Outras funções de reprodução (PLAY) 76

Estabelecimento de uma conexão LAN sem fio 84

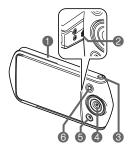
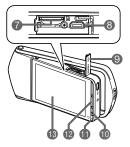
Impressão 92

Uso da câmera com um computador 94

Outras definições (Config.) 103

Apêndice 110

Guia geral

Os números entre parênteses indicam as páginas onde cada item é explicado.

1 Quadro (página 14)
2 Alto-falante
3 Disparador* (Disparador de autorretrato) (páginas 32, 68)
4 Objetiva
5 Microfone (páginas 17, 49)
6 Luz LED (página 60)
7 Abertura para cartão de memória (páginas 28, 29)
8 Saída HDMI [HDMI] (micro) (página 74)
9 Tampa [CARD HDMI] (páginas 28, 74)
10 Luz posterior (páginas 21, 24, 30, 32)
11 [⏻] (Alimentação) (página 30)
12 Disparador* (página 32)
13 Monitor (páginas 9, 10, 103)
14 Porta [USB] (páginas 20, 23, 95, 99)
15 Orifício para correia (página 2)
16 Botão [BATT.OPEN] (páginas 19, 19)

* Esta câmera tem dois disparadores.

17 Abertura para bateria (página 19)

Conteúdos do monitor e como alterá-los

O monitor usa vários indicadores, ícones e valores para mantê-lo informado sobre o estado da câmera.

- As telas de amostra nesta seção têm a finalidade de mostrar as localizações de todos os indicadores e figuras que podem aparecer no monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que aparecem realmente na câmera.

■ Gravação de foto

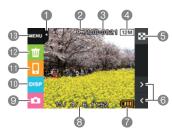
1. Guia (página 30)
2. Modo de focagem (página 66)
3. Modo do disparador automático (página 59)
4. Zoom digital (página 44)
5. Tamanho da imagem de foto (página 61)
6. Qualidade de filme (páginas 47, 62)
7. Luz LED (página 60)
8. Ícones de zoom (páginas 32, 44)
9. Ícone de envio rápido (página 88)
10. "" Ícone de filme (páginas 33, 47)
11. Indicador do nível da bateria (página 25)
12. Capacidade de filme (tempo de gravação) (página 32)
13. Capacidade de foto (número de fotos) (página 32)
14. Ícone do modo PLAY (página 30)
15. ícone de informação (página 11)
16. Ícone de captura remota (página 86)
17. Ícone do modo de gravação (página 39)
18. Ícone de menu (página 58)

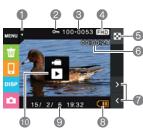
NOTA

- A ⑫ capacidade de filme e a ⑬ capacidade de foto não aparecem nos seguintes casos, mesmo que "Informação ativada" esteja selecionado para a definição de exibição de informação (página 11).
  – Exibição de orientação vertical
  – Quando o monitor e a objetiva estão virados para a mesma direção

■ Gravação de filme

1. Qualidade de filme (páginas 47, 62)
2. Ícone de mudança do tempo de gravação (página 48)
3. Ícone do tempo restante de filme (página 48)
4. Capacidade restante da memória de filmes/ Tempo de gravação de filme (páginas 48, 132)
5. Ícones de zoom (páginas 32, 44)
6. "◘" Ícone de parada de filme (páginas 33, 48)

■ Visualização de fotos

1. Guia (página 30)
2. Indicador de proteção (página 81)
3. Nome de pasta/Nome de arquivo (página 101)
4. Tamanho da imagem de foto (página 61)
5. Ícone de menu de imagem (página 73)
6. Ícones de rolagem de imagem (páginas 35, 69)
7. Indicador do nível da bateria (página 25)
8. Data/Hora (páginas 25, 106)
9. Ícone do modo REC (página 30)
10. ícone de informação (página 11)
11. Ícone de envio de imagem (páginas 89, 91)
12. Ícone de eliminação (página 35)
13. Ícone de menu (página 76)

■ Reprodução de filme

1. Guia (página 30)
2. Indicador de proteção (página 81)
3. Nome de pasta/Nome de arquivo (página 101)
4. Qualidade de filme (páginas 47, 62)
5. Ícone do menu de imagem (página 73)
6. Tempo de gravação de filme (página 69)
7. Ícones de rolagem de imagem (páginas 35, 69)
8. Indicador do nível da bateria (página 25)
9. Data/Hora (páginas 25, 106)
10. "▶" Ícone de reprodução de filme (página 69)

■ Seleção da informação exibida (DISP)

Cada toque de “DISP” mudará através das definições que exibem ou ocultam a informação na tela. Você pode configurar definições separadas para o modo REC e o modo PLAY.

- Se “DISP” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- A informação exibida não pode ser alterada durante a gravação de filme.

Desativar	Nenhuma informação é exibida.
Informação ativada	Mostra a informação sobre as definições da imagem, etc.
Estado ativado	Mostra mais informação detalhada sobre as definições. • Quando Estado ativado estiver selecionado, você não poderá ver o tema no monitor.

Quando Estado ativado estiver selecionado para exibir informações no modo PLAY, os valores de definição da exposição, velocidade de obturação e sensibilidade ISO da imagem exibida atualmente serão exibidos em laranja quando a exposição automática (AE) da imagem atual não estiver correta.

Fundamentos de iniciação rápida

O que você pode fazer com a sua câmera CASIO

Sua câmera CASIO vem com uma grande seleção de recursos e funções para facilitar a gravação de imagens digitais, incluindo as principais funções a seguir.

Uma variedade de estilos de fotografia

O quadro pode ser aberto e o monitor LCD pode ser girado em posições que tornam a fotografia a longo prazo mais confortável e simplifica a fotografia de si mesmo.

→Consulte a página **14** para maiores informações.

Operação com painel tátil simples

O monitor é um painel tátil que pode ser usado para realizar operações.

→Consulte a página **17** para maiores informações.

Fotografia simples de autorretrato

O monitor pode ser girado de forma que fique virado no mesmo sentido da objetiva da câmera, deixando a fotografia de si mesmo muito mais fácil.

→Consulte a página **46** para maiores informações.

Maquiagem

A maquiagem suaviza a textura da pele do tema e abranda as sombras faciais causadas pela luz solar forte para melhorar a aparência dos retratos.

→Consulte a página **42** para maiores informações.

ART SHOT

Uma grande variedade de efeitos artísticos ajudam a deixar mesmo temas comuns e ordinários ficarem mais originais e excitantes. “ART SHOT” oferece os seguintes efeitos: Arte HDR, Foto cintilante, Câmera brinquedo, Foco suave, Tom de luz, Pop, Sépia, Monocromo, Miniatura, Olho-de-peixe.

→Consulte a página **40** para maiores informações.

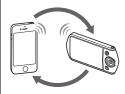
Extraia um tema de uma foto e insira-o em outra foto

Você pode extrair uma pessoa ou objeto de uma foto e inseri-lo(la) em outra foto, ou você pode adicionar uma moldura incorporada a uma foto.

→Consulte as páginas **78**, **80** para maiores informações.

Pintar

Desenhe figuras, escreva texto ou imprima informações numa foto gravada.

→Consulte a página **77** para maiores informações.

Conexão LAN sem fio

Transforma o seu smartphone num controle remoto da câmera e permite-lhe enviar imagens gravadas com a câmera para o seu smartphone.

→Consulte a página **84** para maiores informações.

Mudança do estilo da câmera de acordo com as condições de fotografia

Você pode mudar a configuração da câmera abrindo ou fechando o quadro e girando o painel do monitor de acordo com as condições de fotografia.

IMPORTANTE!

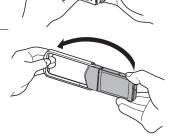
- Não exerça muita pressão na superfície do monitor. Fazer isso pode danificá-lo.
- Nunca toque na lente com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na lente podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.

Abertura e fechamento do quadro

O quadro da câmera pode ser girado 360 graus.

1. Segure o quadro com o monitor virado para você.

2. Empurre o painel do monitor por detrás.

3. Segurando as bordas do painel do monitor, abra o quadro.

IMPORTANTE!

- Não tente abrir nem fechar o quadro enquanto o painel do monitor estiver girado. Fazer isso pode fazer que o quadro entre em contato com o painel do monitor e causar um mau funcionamento.

Rotação do monitor

Use os passos a seguir para girar o monitor.

NOTA

- Enquanto segura o painel do monitor como mostrado na ilustração, você pode girá-lo 180 graus no sentido horário e 90 graus no sentido anti-horário.
- O painel do monitor também pode ser girado quando o quadro está fechado.

1. Segure a câmera como mostrado na ilustração.

2. Segurando o quadro firmemente, gire cuidadosamente o painel do monitor.

180 graus no sentido horário

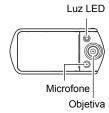
90 graus no sentido anti-horário

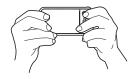
Configurações da câmera

Você pode abrir o quadro e girar o monitor para uma grande variedade de estilos.

Fotografia normal	Gravação de filme
Grave com o monitor virado no sentido oposto ao da objetiva.	Abra o quadro 90 graus e segure o quadro. Você também pode gravar com a câmera de cabeça para baixo, se quiser.
Fotografia no topo da mesa	**Fotografia de autorretrato**
Aponte o monitor e a objetiva para a mesma direção e abra o quadro aproximadamente 30 graus de forma que a câmera possa ficar de pé.	Abra o quadro, aponte a tela e a objetiva para a mesma direção e, em seguida, pressione o disparador no quadro para fotografar.

NOTA

- Mantenha a câmera imóvel ao fotografar. Pressione o disparador cuidadosamente e tome cuidado para evitar qualquer movimento durante o disparo do obturador e durante algum momento após o seu disparo.
- Tome cuidado para que os dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.
- Como proteção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e certifique-se de passá-la ao redor dos dedos ou pulso quando usar a câmera.
- Nunca balance a câmera pela correia.
- A correia fornecida destina-se ao uso exclusivo com esta câmera. Nunca a use para qualquer outra finalidade.

IMPORTANTE!

- Tome cuidado para que os dedos não bloqueiem nem fiquem muito perto da luz LED. Os dedos podem causar sombras indesejáveis ao fotografar.

Uso do painel tátil

O monitor da câmera é um painel tátil. Isso significa que você pode realizar as seguintes operações tocando na tela com os dedos.

Tocar

Tocar na tela momentaneamente com o dedo.
Toque na tela para selecionar um ícone ou item de menu, e para fazer as definições.

Tocar e segurar

Segurar o dedo contra a tela.
Toque na tela e segure o dedo contra a tela para rolar imagens em alta velocidade ou para realizar uma reprodução quadro a quadro contínua de um filme.

Arrastar

Segurar o dedo contra a tela e arrastá-lo para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.
Use a operação de arrastar para mover uma imagem na tela para uma posição diferente ou para rolar entre as imagens.

Expandir

Segurar o polegar e o indicador contra a tela e expandi-los.
Use a operação de expandir para ampliar a imagem na tela.

Espremer

Segurar o polegar e o indicador contra a tela e juntá-los.
Use a operação de espremer para reduzir o tamanho da imagem na tela.

IMPORTANTE!

- Nunca use um objeto pontudo ou duro para realizar as operações na tela. Fazer isso pode causar danos à tela.

NOTA

- Colocar uma folha protetora de LCD disponível comercialmente reduzirá a sensibilidade operacional do painel tátil.

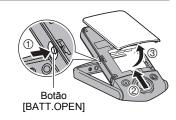
Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.

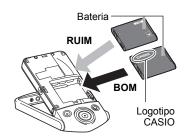
Repare que a bateria de uma câmera recém comprada não se encontra carregada. Realize os passos a seguir para colocar a bateria na câmera e carregá-la.

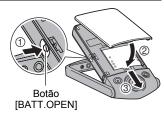
- Esta câmera requer uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO (NP-150) para sua alimentação. Nunca tente usar nenhum outro tipo de bateria.

Colocação da bateria

1. Abra a tampa.

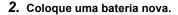
Enquanto pressiona o botão [BATT.OPEN], deslize a tampa na direção indicada pela seta na ilustração.

2. Coloque a bateria.

Com o logotipo CASIO na bateria virado para cima, coloque a bateria na câmera como mostrado na ilustração.

3. Feche a tampa.

Enquanto pressiona o botão [BATT.OPEN], alinhe as linguetas da tampa com os entalhes na câmera e, em seguida, deslize a tampa na direção da seta.

Para trocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria atual.

Como mostrado na ilustração, puxe a borda da bateria para retirá-la.

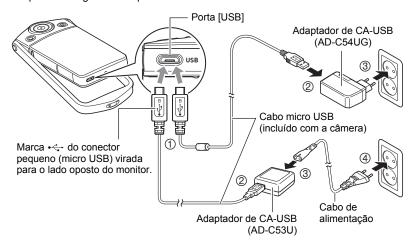
2. Coloque uma bateria nova.

Carregue a bateria

Você pode usar um dos dois métodos a seguir para carregar a bateria. Antes de carregar a bateria, use o procedimento descrito em “Abertura e fechamento do quadro” (página 14) para abrir o quadro.

- Adaptador de CA-USB
- Conexão USB a um computador

■ Para carregar com o adaptador de CA-USB

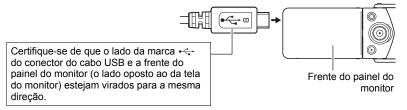
O adaptador permite-lhe carregar a bateria enquanto ela estiver colocada na câmera. Enquanto a câmera estiver desligada, conecte na sequência mostrada a seguir.

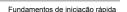
Tempo de carregamento: Aproximadamente 140 minutos

- Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo ou em condições de temperaturas extremas pode fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que cinco horas mais ou menos, um timer terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Isso é indicado pela intermitência da luz posterior em vermelho. Se a bateria tiver sido usada durante um período muito longo, o carregamento pode ser terminado automaticamente e a luz posterior pode começar a piscar em vermelho somente depois de aproximadamente 60 minutos. Em qualquer dos casos, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, reconecte-o para retomar o carregamento.
- Pressionar [⏻] (Alimentação) enquanto o adaptador USB-CA estiver conectado à câmera ligará a câmera com o fornecimento de alimentação pela bateria. Por esta razão, o carregamento parará.
- O adaptador de CA-USB fica quente durante o carregamento. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- A forma do plugue do cabo de alimentação depende de cada país ou área geográfica.

Operação da luz posterior

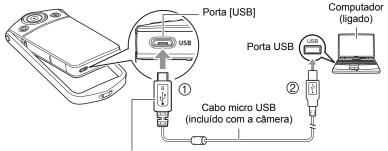
Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com o adaptador de CA-USB, problema com a bateria (página 121) ou carregamento terminado pelo timer
Apagada	Carga completada

Precauções relativas à conexão do cabo USB

- Quando conectar o cabo USB à câmera, certifique-se de que o conector do cabo e o painel do monitor estejam orientados corretamente, como mostrado na ilustração abaixo.

  A luz posterior sempre se acende inicialmente após o início do carregamento. Mesmo que a bateria já esteja totalmente carregada, a luz se acenderá momentaneamente.
  Se a luz não se acender, verifique a orientação do conector do cabo USB.

- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.

■ Para carregar usando uma conexão USB a um computador

A conexão USB permite-lhe carregar a bateria enquanto ela estiver colocada na câmera.

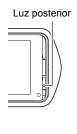
Enquanto a câmera estiver desligada, conecte na sequência mostrada a seguir (①, ②).

Marca do conector pequeno (micro USB) virada para o lado oposto do monitor.

- Se a câmera estiver ligada, pressione [⏻] (Alimentação) para desligá-la antes de conectá-la ao computador.
  Tempo de carregamento: Aproximadamente 170 minutos

IMPORTANTE!

- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.
- Uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo, certos tipos de computadores, e condições de conexão podem fazer que o carregamento demore mais de cinco horas mais ou menos, o que disparará um timer que terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja carregada completamente. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB para reiniciar o carregamento. Para completar o carregamento mais rápido, é recomendável usar o adaptador de CA-USB incluído.
- Se a bateria não tiver sido usada durante um período muito longo, o carregamento pode terminar automaticamente e a luz posterior pode começar a piscar em vermelho ou apagar-se somente depois de aproximadamente 60 minutos. Em qualquer um dos casos, é recomendável usar o adaptador de CA-USB que vem com a câmera.
- Se você ligar a câmera enquanto a mesma estiver sendo carregada através de uma conexão USB com um computador, a câmera estabelecerá uma conexão USB com o computador. Embora o carregamento deva continuar normalmente neste caso, certos tipos de computadores ou ambiente de conexão podem interromper o carregamento se o fornecimento de energia for baixo. Isso será indicado pela iluminação em verde da luz posterior da câmera.
- O carregamento não será realizado se o computador conectado estiver no modo de hibernação.

Operação da luz posterior

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho, (Acesa/Intermitente em âmbar)	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, carregamento anormalmente longo ou problema com a bateria (página 121)
Apagada, (Acesa em verde)	Carga completada

- A informação entre parênteses na tabela acima mostra o estado da luz com a câmera está ligada durante o carregamento.

Outras precauções relativas à carga

- Com os dois métodos de carregamento descritos acima, você pode carregar a bateria da câmera (NP-150) sem retirá-la da câmera. Não use nenhum outro tipo de dispositivo carregador. Tentar usar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Este modelo só pode ser carregado através de uma porta USB com especificação USB 2.0.
- Os dispositivos de carga USB e dispositivos de fornecimento de energia estão sujeitos a normas fixas. O uso de um dispositivo inferior ou de um dispositivo que não esteja dentro da norma pode provocar um mau funcionamento e/ou defeito da sua câmera.
- O funcionamento não é garantido no caso de um computador construído ou modificado pelo usuário. Mesmo no caso de um computador disponível comercialmente, certas especificações da porta USB podem impossibilitar o carregamento através do cabo USB.
- Uma bateria que ainda está quente logo após o uso normal pode não ser carregada totalmente. Dê tempo para que a bateria esfrie antes de tentar carregá-la.
- Uma bateria se descarrega ligeiramente mesmo que não esteja colocada na câmera. Por esta razão, é recomendável carregar a bateria imediatamente antes de usá-la.
- Carregar a bateria da câmera pode causar interferências com a recepção de rádio e TV. Se isso acontecer, conecte o adaptador de CA-USB a uma tomada elétrica que esteja mais afastada do televisor ou rádio.
- O tempo real de carga depende da capacidade atual da bateria e condições de carga.
- Não use o adaptador de CA-USB com nenhum outro tipo de dispositivo.
- Nunca use o cabo de alimentação com outro dispositivo.
- Use somente o adaptador de CA-USB e o cabo USB especificados neste manual para o carregamento. O uso de qualquer outro tipo de dispositivo pode resultar num carregamento incorreto.

Verificação do nível atual da bateria

À medida que a energia da bateria é consumida, um indicador do nível da bateria no monitor indica o seu nível atual como mostrado abaixo.

Nível	Alta ←——→ Baixa						
Indicador da bateria		→		→		→	
Cor do indicador	Ciano	→	Amarelo	→	Vermelho	→	Vermelho

indica que a energia da bateria está baixa. Carregue a bateria o mais rápido possível.
A gravação não é possível quando estiver exibido. Carregue a bateria imediatamente.

- O nível mostrado pelo indicador do nível da bateria pode mudar quando você alterar entre os modos REC e PLAY.
- Deixar a câmera cerca de 30 dias sem fornecimento de energia com a bateria esgotada fará que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Uma mensagem que lhe diz para fazer as definições da hora e da data aparecerá na próxima vez que você ligar a câmera após a restauração da energia. Quando isso acontecer, faça as definições da data e da hora (página 106).
- Consulte a página 135 para as informações sobre a vida útil da bateria e o número de fotos.

Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera

Na primeira vez que ligar a câmera, aparecerá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Deixar de definir a data e a hora corretamente causará a gravação errada dos dados da data e da hora com as imagens.

IMPORTANTE!

- Uma tela para a seleção do idioma aparecerá no passo 2 do procedimento abaixo se você comprou uma câmera tencionada para o mercado japonês. Para alterar o idioma de exibição do japonês, neste caso, siga o procedimento descrito em "Especificação do idioma de exibição (Language)" (página 107). Repare que uma versão deste manual no idioma selecionado pode não estar incluída com uma câmera tencionada para o mercado japonês.
- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

1. **Pressione [⏻] (Alimentação) para ligar a câmera.**

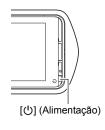
2. **Arraste (página 18) para cima e para baixo até encontrar o idioma desejado e, em seguida, toque no mesmo para selecioná-lo.**

3. **Toque no formato desejado para a indicação da data.**

Exemplo: 10 de julho de 2015
AA/MM/DD → 15/7/10
DD/MM/AA → 10/7/15
MM/DD/AA → 7/10/15

4. **Toque no valor que deseja alterar (ano, mês, dia, horas, minutos).**

5. **Toque em “▲” ou “▼” para alterar o valor selecionado atualmente.**

- Tocar e segurar “▲” ou “▼” mudará a definição em alta velocidade.
- Para alternar entre os formatos de 12 e 24 horas, toque no ícone de mudança de 12/24 horas.

6. **Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, toque em “OK”.**

7. **Toque em “Automático” ou “Premium Auto PRO” para selecionar o modo de gravação automático desejado.**

8. **Toque em “Aplicar”.**

- Você poderia alterar esta definição mais tarde, se quisesse. Consulte a página 31 para maiores detalhes.

Se você cometer um erro ao fazer as definições do idioma de exibição, data ou hora através do procedimento acima, consulte as seguintes páginas para as informações sobre como corrigir essas definições.
– Idioma de exibição: Página 107
– Data e hora: Página 106

NOTA

- Cada país controla a sua diferença horária local e o uso do horário de verão e, portanto, tais dados estão sujeitos a modificações.

Preparação de um cartão de memória

Embora a câmera tenha uma memória incorporada que pode ser usada para armazenar imagens e filmes, você também pode comprar cartões de memória disponíveis comercialmente para maior capacidade. A câmera não vem com um cartão de memória. Quando houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas no cartão de memória. Quando não houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas na memória incorporada.

- Para as informações sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 131.

Cartões de memória suportados

– Cartão de memória microSD
– Cartão de memória microSDHC
– Cartão de memória microSDXC

- Os cartões acima são os tipos de cartões de memória suportados em abril de 2013.
- Esta câmera suporta o uso de cartões de memória microSD dos seguintes tipos e capacidades: cartões de memória microSD de até 2 GB, cartões de memória microSDHC de 2 GB a 32 GB, cartões de memória microSDXC de 32 GB a 2 TB. Repare que não se garante a habilidade para usar qualquer cartão particular com esta câmera, mesmo que o cartão satisfaça os requisitos de capacidade e tipo mencionados acima.

⚠ Advertência!

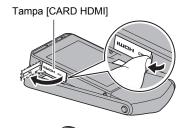
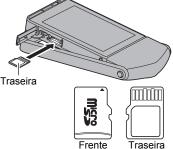
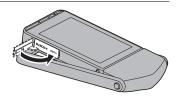
● Os cartões de memória são pequenos e apresentam um risco de serem engolidos acidentalmente por bebês e crianças pequenas. Guarde os cartões de memória fora do alcance de bebês e crianças pequenas. Se um cartão de memória for engolido acidentalmente, procure um médico imediatamente.

Para colocar um cartão de memória

1. Pressione [⏻] (Alimentação) para desligar a câmera e, em seguida, abra o quadro (página 14).

2. Enganche sua unha na ranhura da tampa [CARD HDMI] e puxe a tampa na direção indicada pela seta para abri-la.

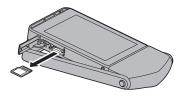
3. Coloque um cartão de memória.

Posicionando o cartão de memória de modo que sua parte traseira fique virada para cima (na direção do lado do monitor da câmera), deslize-o para dentro da abertura para cartão até ouvir o clique do seu encaixe em posição.

4. Feche a tampa [CARD HDMI] e, em seguida, retorne o quadro para sua posição original.

IMPORTANTE!

- Nunca coloque nada que não seja um cartão de memória suportado (página 27) na abertura para cartão de memória.
- Se entrar água ou qualquer outro objeto estranho na abertura para cartão, desligue a câmera imediatamente e contate o seu revendedor ou o centro de serviço autorizado da CASIO mais próximo.

■ Para trocar o cartão de memória

Pressione o cartão de memória e, em seguida, solte-o. Isso fará que ele salte ligeiramente da abertura para cartão de memória. Puxe o resto do cartão para fora e, em seguida, coloque outro.

- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode fazer que a operação de armazenamento de uma imagem falhe ou mesmo danifique o cartão de memória.

Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória

Formate um cartão de memória na câmera antes de usá-lo pela primeira vez.

IMPORTANTE!

- Formatar um cartão de memória que já tenha fotos ou outros arquivos nele apagará o seu conteúdo. Normalmente, você não precisa formatar um cartão de memória de novo. No entanto, se você achar que o armazenamento num cartão ficou mais lento ou perceber qualquer outra anormalidade, reformate o cartão.
- Certifique-se de usar a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão em um computador resultará em um formato padrão não SD, o que pode tornar o processamento bem mais lento e causar outros problemas de compatibilidade, desempenho, etc.

1. Coloque um cartão de memória (página 28).

2. Ligue a câmera e, em seguida, toque em "MENU".

- Se "MENU" não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo (página 38).

3. Arraste para cima e para baixo até encontrar "Configuração" e, em seguida, toque nele.

4. Toque em "Formatar".

5. Toque em "Formatar" e, em seguida, em "Sim".

Isso inicia a formatação do cartão de memória.

Maneira de ligar e desligar a câmera

■ Para ligar a câmera

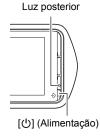
Pressione [⏻] (Alimentação).
Isso ligará a câmera, o que é indicado com a iluminação da luz posterior em verde, e selecionará o modo REC.

Seleção do modo REC e modo PLAY

Para selecionar o modo PLAY	No modo REC, toque em “▶” (PLAY). • Se Automático, BEST SHOT ou ART SHOT estiver selecionado como o modo de gravação, você também pode mudar para o modo PLAY tocando na guia e, em seguida, tocando em “▶” (PLAY).
Para selecionar o modo REC	No modo PLAY, toque na guia. Na imagem que aparece, toque em “📷” (REC).

Tela após tocar na guia

■ Para desligar a câmera

Pressione [⏻] (Alimentação).

NOTA

- Para conservar a energia da bateria, uma função de desligamento automático desligará a câmera automaticamente se você não realizar nenhuma operação durante aproximadamente cinco minutos.

Para tirar uma foto

Sua câmera tem uma variedade de diferentes modos de gravação para ajustar-se a várias condições de fotografia e objetivas (página 39). Esta seção explica os procedimentos gerais de fotografia usando o modo de gravação automático.

Seleção de um modo de gravação automático

Você pode selecionar um dos dois modos de gravação automáticos (Automático ou Premium Auto PRO) de acordo com as suas necessidades de imagem digital.

Definição	Exibição de ícone na tela REC	Descrição
Automático	AUTO	Esse é o modo de gravação Automático normal.
Premium Auto PRO		Com o modo Premium Auto PRO, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Premium Auto PRO proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal. • Algumas das definições configuradas automaticamente por Premium Auto PRO não podem ser alteradas pelo usuário. • Ele também requer mais energia (e descarrega a bateria mais rápido) do que Automático.

1. Pressione [⏻] (Alimentação) para ligar a câmera.

2. Toque no segundo ícone a partir da parte superior (segundo ícone da direita no caso da orientação horizontal) (Modo de gravação).

Se o ícone não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

Ícone do modo de gravação

3. Toque em “Automático” ou “Premium Auto PRO” para selecionar o modo de gravação automático desejado.

Para tirar uma foto

1. Aponte a câmera para o tema.

Se você estiver usando o Premium Auto PRO, o texto aparecerá no canto inferior direito do monitor descrevendo o tipo de tomada que a câmera detectou.

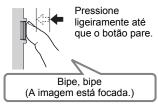
- Toque nos ícones de zoom para mudar o fator de zoom (página 44).

+ (Telefoto)

– (Grande angular)

2. Pressione o disparador até a metade para focar a imagem.

Quando a focagem for concluída, a câmera emitirá um bipe, a luz posterior se acenderá em verde, e o quadro de foco mudará para verde.

Pressão até a metade

Ao pressionar o disparador até a metade, a câmera ajusta a exposição automaticamente e foca o tema para o qual está apontada. Dominar a quantidade de pressão requerida para uma pressão até a metade ou completa do disparador é uma técnica importante para a obtenção de belas imagens.

3. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o disparador completamente.

Isso grava a foto.

Pressão completa

Gravação de um filme

Toque em "⊙" (Filme) para iniciar a gravação do filme. Toque em "◘" (Parada de filme) para interromper a gravação.
Consulte a página 47 para maiores detalhes.

"⊙" (Filme)/
"◘" (Parada de filme)

NOTA

- Você também pode tirar uma foto tocando num ponto no monitor (página 59).
- Você pode especificar o tamanho da imagem para fotos. Consulte a página 61 para maiores informações.

■ Se não for possível focar a imagem…

Se o quadro de foco permanecer vermelho e a luz posterior estiver piscando em verde, isso significa que a imagem não está em foco (porque o tema está muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar de novo.

■ Gravação com Automático

O "bloqueio do foco" (página 67) é uma técnica que você pode usar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não estiver dentro do quadro de foco no centro da tela.

■ Fotografia com Premium Auto PRO

- Além da velocidade de obturação e sensibilidade ISO, a câmera executa as seguintes operações automaticamente, se for necessário, ao fotografar com Premium Auto PRO.
  – O Foco automático é realizado normalmente até que você pressione o disparador até a metade.
  – A câmera determina automaticamente o ponto de foco na tela e foca aí.
  – Quando fotografar pessoas, a função de detecção de rosto detecta os rostos de até dez pessoas e ajusta o foco e o brilho conforme as circunstâncias.
- Ao fotografar com Premium Auto PRO, a mensagem “Processando Premium auto.” pode aparecer no monitor. Se você achar que a câmera está demorando muito para processar os dados, tente fotografar com Automático normal.
- Em alguns casos, o Premium Auto PRO pode não ser capaz de interpretar o ambiente de gravação corretamente. Se isso acontecer, fotografe com Automático normal.
- Se “HS” estiver exibido, a câmera tirará uma série de imagens com a obturação contínua e as fundirá em uma imagem final. Tome cuidado para evitar qualquer movimento da câmera ou do tema até fotografar todas as imagens de obturação contínua.

Visualização de fotos

Use o seguinte procedimento para ver fotos no monitor da câmera.

- Para as informações sobre como reproduzir filmes, consulte a página 69.

1. Toque em “▶” (PLAY) para entrar no modo PLAY.

Isso exibirá um das fotos armazenadas atualmente na memória.

- Se “Premium Auto PRO” estiver selecionado como o modo de gravação, toque na imagem de revisão (página 67) no canto inferior esquerdo da tela.
- A informação sobre a foto exibida também é incluída (página 10).
- Você pode limpar a informação para ver somente a foto (página 11).

“▶” (PLAY)

- Você pode aplicar zoom na imagem na tela tocando no monitor (página 73). Se você estiver gravando uma foto que lhe seja muito importante, é recomendável ampliar a imagem e verificar os seus detalhes depois de gravá-la.

2. **Toque em “<” ou “>”, ou arraste para a esquerda ou direita através da imagem na tela para rolar através das fotos.**

- Para rolar em alta velocidade, toque e segure “<” ou “>”.

NOTA

- Pressionar o disparador no modo PLAY ou enquanto uma tela de menu estiver exibida mudará diretamente para o modo REC.
- Uma marca de interrogação (?) será exibida para imagens que não puderem ser exibidas por algum motivo.

Apagamento de fotos e filmes

Se a memória ficar cheia, você pode apagar fotos e filmes que não precisa mais para criar espaço na memória e gravar mais imagens.

IMPORTANTE!

- Lembre-se de que a operação de apagamento de um arquivo (imagem) não pode ser desfeita.

■ Para apagar um único arquivo

1. **No modo PLAY, toque em “<” ou “>” para exibir o arquivo que deseja apagar.**

2. **Toque em “🗑”.**

- Se “🗑” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. **Toque em “1 arquivo”.**

Isso apagará a imagem selecionada.

■ Para apagar arquivos específicos

1. Selecione o modo PLAY.

2. Toque em “🗑”.

- Se “🗑” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em “Selecionar”.

Isso exibe uma tela de seleção de arquivos.

4. Toque no arquivo que deseja apagar.

Isso marcará a caixa de seleção da imagem do arquivo selecionado.

5. Depois de selecionar os arquivos desejados, toque em “Apagar”.

6. Toque em “Apagar”.

Isso apagará os arquivos selecionados.

- Para cancelar a operação de eliminação, toque em “Cancelar” no passo 6.

■ Para apagar todos os arquivos

1. Selecione o modo PLAY.

2. Toque em “🗑”.

- Se “🗑” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em “Todos arquivos”.

4. Toque em “Apagar”.

Isso fará que a mensagem “Não há arquivos.” apareça.

Precauções ao tirar fotos

Operação

- Se uma luz indesejável estiver brilhando na objetiva, proteja a objetiva contra a luz com a mão ao tirar a foto.

Monitor ao tirar fotos

- As condições de brilho do tema podem fazer que o monitor responda com mais lentidão e podem causar ruído digital na imagem do monitor.
- A imagem que aparece no monitor é destinada à composição da imagem da imagem final. A imagem real será gravada de acordo com o modo de gravação selecionado atualmente (página 39).

Fotografia em interiores sob iluminação fluorescente

- A tremulação diminuta da iluminação fluorescente pode afetar o brilho ou cor de uma imagem.

Outras precauções

- Quanto mais lenta for a velocidade de obturação, maior será a possibilidade de geração de ruído numa imagem. Por esta razão, a câmera realiza automaticamente uma redução de ruído nas velocidades de obturação lenta. O processo de redução de ruído faz que leve mais tempo para gravar imagens em velocidades de obturação mais lenta. As velocidades de obturação para as quais a redução de ruído é realizada dependem da configuração da câmera e das condições de fotografia.
- Um processo de redução de ruído é realizado quando a sensibilidade ISO é definida para um valor alto. Isso pode fazer que a câmera leve um pouco mais de tempo para ficar pronta para fotografar de novo após a pressão do disparador. Não realize nenhuma operação enquanto uma gravação de imagem estiver em progresso.
- Devido às características do elemento de imagem usado pela câmera, objetos em movimento muito rápido numa imagem podem aparecer distorcidos.

■ Restrições do foco automático

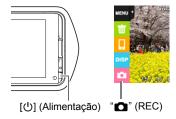
- Qualquer uma das seguintes condições pode impossibilitar uma focagem apropriada.
  – Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
  – Temas com luz de fundo intensa
  – Temas muito brilhantes
  – Persianas ou outros temas com padrões horizontais repetitivos
  – Vários temas em distâncias variadas da câmera
  – Temas em lugares escuros
  – Movimento da câmera ao tirar a foto
  – Temas em movimento rápido
  – Temas fora do alcance de foco da câmera
- Se você não puder focar adequadamente, tente usar o bloqueio do foco (página 67).

Gravação de imagens

Tocar no monitor no modo REC exibirá uma tela para a configuração das definições do modo REC.

■ Para configurar as definições do modo REC

1. Pressione [⏻] (Alimentação) para ligar a câmera e entrar no modo REC.

- Se a câmera estiver no modo PLAY, toque em "📷" (REC) para entrar no modo REC.

2. Toque no item cuja definição deseja alterar.

- Se não houver ícones ao longo do lado esquerdo da tela, toque na guia para exibi-los.

❶ Guia (página 30)
❷ Menu (página 58)*
❸ Modo de gravação (página 39)
❹ Captura remota (página 86)
❺ Informação (página 11)
❻ Modo PLAY/Nível de maquiagem (páginas 30, 42)
❼ Zoom (página 44)
❽ Envio rápido (página 88)
❾ Filme (página 47)

* Dependendo do modo de gravação, alguns dos itens no menu que aparece podem não ser usáveis.

Seleção de um modo de gravação

A câmera tem uma grande variedade de modos de gravação.

1. No modo REC, toque no ícone do modo de gravação.

- Se o ícone não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

Ícone do modo de gravação

2. Toque no ícone do modo de gravação que deseja usar.

A câmera entrará no modo de gravação selecionado.

Automático	Modo de gravação automático normal. Este é o modo que é usado normalmente para fotografar (página 31).
Premium Auto PRO	Com o modo Premium Auto PRO, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Premium Auto PRO proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal (página 31).
BEST SHOT	Com BEST SHOT, simplesmente selecione a cena de amostra que se parece com o tipo de imagem que deseja gravar e a câmara será configurada automaticamente para as definições ideais para o tema e condições de fotografia (página 50).
ART SHOT	Uma grande variedade de efeitos artísticos ajudam a deixar mesmo temas comuns e ordinários ficarem mais originais e excitantes (página 40).
Maquiagem	A maquiagem suaviza a textura da pele do tema e abranda as sombras faciais causadas pela luz solar forte para melhorar a aparência dos retratos (página 42).
Obt por Movim	Neste modo, a câmera inicia uma contagem regressiva do disparador automático ao detectar o movimento de um tema (página 43).

Fotografia com efeitos artísticos (ART SHOT)

Uma grande variedade de efeitos artísticos ajudam a deixar mesmo temas comuns e ordinários ficarem mais originais e excitantes.

Cena	Descrição
Arte HDR	Aplica a fotografia HDR (High Dynamic Range, página 52) para transformar as fotos em obras de arte que oferecem um grau maior de expressão do que na imagem convencional.
Foto cintilante	Suaviza a imagem global e adiciona pontos de luz para um efeito de cintilação.
Câmera brinquedo	Escurece a periferia e muda os tons para um efeito de câmera de brinquedo.
Foco suave	Borra o foco geral para um efeito suave misterioso.
Tom de luz	Enfraquece o contraste para criar um efeito sutil e elegante.
Pop	Reforça a saturação para cores mais ricas.
Sépia	Cores sépia são usadas para criar um retroefeito.
Monocromo	Melhora o contraste para criar um efeito de impressão granular.
Miniatura	Borra um pouco do foco para fazer a imagem parecer como uma miniatura.
Olho-de-peixe	Efeito humorístico que parece que se tivesse fotografado com uma lente olho-de-peixe

1. No modo REC, toque no ícone do modo de gravação (página 39).

2. Toque em "ART" (ART SHOT).

3. Toque na cena ART SHOT que deseja usar.

Selecione dentre: Arte HDR, Foto cintilante, Câmera brinquedo, Foco suave, Tom de luz, Pop, Sépia, Monocromo, Miniatura, Olho-de-peixe.

- Toque na seta no lado direito do monitor para exibir outra cena.
- Tocar em " i " no canto superior direito da tela e, em seguida, tocar numa cena ART SHOT exibe a informação detalhada sobre a cena.

4. Toque no ícone “ART”.

A intensidade do efeito selecionado pode ser ajustada como descrito a seguir. Repare, entretanto, que o efeito “Miniatura” não pode ser ajustado.

Cena	Ajuste
Arte HDR	Nível do efeito
Foto cintilante	Tipo de efeito
Câmera brinquedo	Tom
Foco suave	Nível do efeito
Tom de luz	Tom
Pop	Nível do efeito
Sépia	Nível do efeito
Monocromo	Nível do efeito
Olho-de-peixe	Nível do efeito

5. Toque no nível que deseja selecionar.

6. Toque em “OK”.

7. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- Esta função funciona melhor quando a câmera está imóvel, colocada numa superfície plana, etc.
- Com a cena Arte HDR, as definições a seguir são configuradas automaticamente.
  – Luz LED: Desativar
- Gravar com este modo REC reduz o alcance de gravação.
- O efeito desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, este modo REC pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.

Gravação de belos retratos (Maquiagem)

A maquiagem suaviza a textura da pele do tema e abranda as sombras faciais causadas pela luz solar forte para melhorar a aparência dos retratos.

1. No modo REC, toque no ícone do modo de gravação (página 39).

2. Toque em “” (Maquiagem).

3. Toque na guia.

4. Toque em “” (Nível maquiagem).

5. Toque no modo e nível que deseja selecionar.

Clarear	Clareia a tonalidade da pele do tema.
Natural	Produz uma tonalidade de pele formosa e natural.
Nível maquiagem	Você pode selecionar uma intensidade para o efeito do nível de maquiagem dentro do intervalo de 0 (Desativado) a +12 (Mais forte).

6. Toque em “OK”.

7. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- Repare que a maquiagem pode ser usada mesmo que o modo de gravação seja Premium Auto PRO ou Obt por Movim. Em um desses modos de gravação, realize os passos de 3 a 7 do procedimento acima para selecionar o modo e nível de maquiagem desejados.

Uso da obturação por movimento para acionar o disparador automático (Obt por Movim)

Com a obturação por movimento, a câmera inicia automaticamente uma contagem regressiva do disparador automático ao detectar o movimento de uma tema dentro de um ícone especificado no monitor. Isso significa que você pode controlar a operação do disparador automático à distância abanando a mão e, portanto, pode incluir você mesmo na imagem que será gravada.

1. No modo REC, toque no ícone do modo de gravação (página 39).

2. Toque em "✋" (Obt por Movim).

3. Arraste o ícone de iniciar disparador automático "" e o ícone de pré-visualização "▶" para a localização na imagem onde deseja que o movimento seja detectado.

- Mantenha os dois ícones separados um do outro. Sempre que você mover um ícone para uma localização onde ele sobrepõe o outro ícone, o outro ícone se moverá para fora automaticamente.

4. Quando tudo estiver pronto, pressione o disparador até o fundo.

O ícone de iniciar disparador automático mudará para "✋" para indicar que a câmera está no modo de espera de fotografia.

5. Virado para a câmera, mova sua mão ou realize algum outro movimento na área do ícone de iniciar disparador automático posicionado no passo 3.

Quando a câmera detectar o movimento do tema dentro do ícone, ela iniciará automaticamente uma contagem regressiva do disparador automático. A câmera gravará uma imagem quando a contagem regressiva chegar a zero e, em seguida, voltará ao modo de espera de obturação por movimento para esperar o próximo movimento de disparo.

NOTA

- O tempo de disparo do disparador automático da obturação por movimento é fixado em dois segundos.
- O ícone de pré-visualização "▶" aparecerá no monitor quando uma foto for tirada. Quando a câmera detecta um movimento dentro do ícone de pré-visualização, ela exibirá a imagem que foi tirada durante três segundos.
- A obturação por movimento sai do modo de espera automaticamente depois de gravar seis imagens.
- Para cancelar o modo de espera da obturação por movimento a qualquer momento, pressione o disparador ou toque na tela.
- A obturação por movimento pode não funcionar adequadamente quando houver pouca diferença na cor do tema e a cor do fundo dentro do quadro de seleção, ou quando o tema estiver muito longe da câmera, deixando-o muito pequeno.

Fotografia com zoom

Sua câmera é dotada de vários tipos de zoom: Zoom HD, zoom SR e zoom digital. O fator de zoom máximo depende da definição do tamanho da imagem.

Zoom HD	Permite maiores capacidades de zoom cortando uma porção da imagem original e ampliando-a, sem deterioração da qualidade da imagem.
Zoom SR	Aplica a tecnologia de super resolução para suprimir a deterioração da imagem.
Zoom digital	Um processo digital é usado para ampliar o centro da imagem e, portanto, há uma deterioração da qualidade da imagem.

1. No modo REC, toque nos ícones de zoom para aplicar zoom.

+ (Telefoto)

– (Grande angular)

Ícones de zoom

+ (Telefoto) : Amplia o tema e estreita o alcance.
– (Grande angular) : Reduz o tamanho do tema e alarga o alcance.

2. Pressione o disparador para fotografar a imagem.

NOTA

- As imagens de telefoto tendem a borrar-se por causa do movimento da câmera ao pressionar o disparador. Por este motivo, é recomendável estabilizar a câmera colocando-a numa superfície plana, etc.
- As operações de zoom são desativadas durante a gravação de filme de alta velocidade. Realize a operação de zoom antes de tocar em "" (Filme) para iniciar a gravação.
- As operações de zoom não são suportadas durante a fotografia de panorama deslizante. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.
- "" aparece no monitor enquanto o zoom digital está sendo usado.

■ Fator de zoom

- O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 61) e do modo de gravação (página 39). Quanto menor for o tamanho da imagem, maior será o fator de zoom que você poderá usar antes de atingir o ponto de deterioração da imagem.

Automático, Premium Auto PRO, Obt por Movim

Tamanho imagem	Limite de zoom sem deterioração	Fator de zoom máximo
12 M	1,5X	4,0X
3:2		
5 M	2,3X	6,2X
VGA	9,4X	15,9X

BEST SHOT (Multizoom SR)

Tamanho imagem	Limite de zoom sem deterioração	Fator de zoom máximo
12 M	2,0X	4,0X
3:2		
5 M	3,1X	6,2X
VGA	12,5X	15,9X

ART SHOT, BEST SHOT (excluindo “Multizoom SR”)

Tamanho imagem	Limite de zoom sem deterioração	Fator de zoom máximo
12 M	1,0X	4,0X
3:2		
5 M	1,6X	6,2X
VGA	6,2X	15,9X

Fotografia de um auto-retrato

Você pode configurar a câmera de forma que o monitor e a objetiva fiquem virados para a mesma direção. Isso significa que você pode gravar com o disparador automático à medida que compõe o auto-retrato no monitor.

- Quando usar o disparador automático para tirar um autorretrato, selecione um dos seguintes modos de gravação.
  – Automático
  – Premium Auto PRO
  – Maquiagem

1. Gire o painel do monitor de forma que a tela fique virada para a mesma direção que a objetiva (página 14).

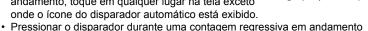
2. Selecione “Automático”, “Premium Auto PRO” ou “Maquiagem” para o modo de gravação (páginas 31, 42).

3. Arraste “⏲” (Dispar. auto) para baixo para especificar a duração da contagem regressiva do disparador automático.

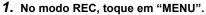
A câmera gravará uma imagem quando a contagem regressiva chegar a zero.

- Você pode definir uma duração para a contagem regressiva do disparador automático dentro de um intervalo de dois a dez segundos. Quanto mais arrastar, maior será a duração.
- Para cancelar uma contagem regressiva em andamento, toque em qualquer lugar na tela exceto onde o ícone do disparador automático está exibido.

“⏲” (Dispar. auto)

- Pressionar o disparador durante uma contagem regressiva em andamento cancela a contagem regressiva e grava a imagem.

Para gravar um filme

O seguinte procedimento explica como gravar um filme.

- Você pode gravar um filme enquanto um dos seguintes modos de gravação estiver selecionado.
  – Automático
  – Premium Auto PRO
  – BEST SHOT (Cena noturna HS)
  – Maquiagem

"MENU"

1. No modo REC, toque em "MENU".

- Se "MENU" não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

2. Arraste para cima e para baixo até encontrar "Qualidade filme" e, em seguida, toque nela para selecioná-la.

3. Toque no item cuja definição deseja alterar.

Qualidade filme	Exibição de ícone na tela REC	Taxa de fotogramas	Tamanho da imagem (Pixels)	Descrição
Full HD	FHD	30 fps	1920×1080	Selecione esta definição para gravar filmes de alta definição total (Full HD). A razão de aspecto dos filmes gravados com esta definição é 16:9.
HD	HD	30 fps	1280×720	Selecione esta definição para gravar filmes de alta definição (HD). A razão de aspecto dos filmes gravados com esta definição é 16:9.
HS240	HS	240 fps	512×384	Selecione esta definição para gravar filmes de alta velocidade a uma velocidade de 240 fps. • O áudio não é gravado.

4. Para fechar a tela do menu, toque em "MENU" ou pressione o disparador.

5. Toque em “” (Filme).

Isso iniciará a gravação.

- O áudio monofônico também é gravado durante a gravação de filme enquanto “Full HD” ou “HD” é selecionado para a definição de qualidade de filme.
- Tocar em “” enquanto uma gravação estiver em andamento fará que o tempo restante da gravação e “R” apareçam. Toque em “” de novo para mudar de volta para o tempo decorrido da gravação.
- Quando “Full HD” ou “HD” estiver selecionado como a qualidade de filme, você pode realizar uma operação de zoom tocando nos ícones de zoom durante a gravação.
- Quando “Macro” é selecionado como o modo de foco de filme (página 66), você pode pressionar o disparador até a metade antes de iniciar a gravação para focar.

Tempo de gravação/
Tempo restante de gravação

“” (Filme)/
“” (Parada de filme)

6. Toque em “” (Parada de filme) para interromper a gravação.

- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme para automaticamente após 29 minutos de gravação. A gravação de filme também parará automaticamente se a memória tornar-se cheia antes que você pare a gravação de filme.

Minimização dos efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme

Você pode configurar a câmera para minimizar os efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme Full HD e HD. Repare, entretanto, que isso não previne o borrão da imagem devido ao movimento do tema.

Precauções relativas à gravação de filme de alta velocidade

- Ao gravar um filme de alta velocidade, grave em um ambiente bem iluminado.
- Ao gravar um filme de alta velocidade, a cintilação de uma fonte de luz pode causar o aparecimento de bandas horizontais na imagem. Isso não indica um mau funcionamento da câmera.

IMPORTANTE!

- Gastar muito tempo usando a gravação de filme fará que a câmera fique ligeiramente quente ao toque. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento. A câmara pode ajustar o brilho do monitor automaticamente para reduzir a geração de calor.
- A câmera também grava o áudio junto com os filmes Full HD e HD. Observe os seguintes pontos ao gravar um filme.
  - Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos dedos, etc.
  - Não será possível obter bons resultados da gravação de áudio se a câmara estiver muito afastada do que você estiver tentando gravar.

- Gravar filmes durante períodos prolongados em áreas onde a temperatura está relativamente alta pode causar o aparecimento de ruído digital (pontos de luz) na imagem do filme. Uma elevação na temperatura interna da câmera também pode parar a gravação de filme forçosamente. Se isso acontecer, pare de gravar e deixe a câmera esfriar, o que permitirá o retorno ao funcionamento normal.
- Usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória pode reduzir a velocidade de processamento. Sempre que possível, use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Repare, entretanto, que nem todas as operações podem ser garantidas, mesmo que se use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Certas definições de qualidade de filme podem resultar em muito tempo para gravar os dados, o que pode resultar em cortes na imagem e/ou áudio durante a reprodução. Se isso acontecer, o ícone de filme mudará para amarelo no monitor.

NOTA

- Exceto para filme de alta velocidade, as operações de zoom são suportadas durante a gravação de filme (página 44). O zoom é desativado durante a gravação de filme de alta velocidade. Se você quiser usar o zoom, realize a operação de zoom antes de tocar em “” (Filme) para iniciar a gravação.
- O zoom SR (página 44) é desativado durante a gravação de filme.
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você filma em close-up ou com um fator de zoom grande. Por este motivo, é recomendável estabilizar a câmera colocando-a numa superfície plana, etc.
- Durante a gravação de filme de alta velocidade, o foco é fixado na posição onde estava quando a gravação foi iniciada. Para focar uma imagem, pressione o disparador até a metade para o foco automático antes de tocar em “” (Filme) para iniciar a gravação.

Uso de BEST SHOT

A função BEST SHOT oferece uma coleção de "cenas" de amostra que mostram uma grande variedade de tipos de condições de gravação. Quando você precisar alterar a configuração da câmera, simplesmente encontre a cena que se adapta melhor ao que estiver tentando conseguir, e a câmera será configurada automaticamente para isso. Isso ajuda a minimizar a probabilidade de imagens fracassadas em virtude de definições inadequadas da exposição e velocidade de obturação.

■ Para tirar uma foto com BEST SHOT

1. No modo REC, toque no ícone do modo de gravação (página 39).

- Se o ícone não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

2. Toque em "BS" (BEST SHOT).

Isso exibirá um menu de cenas BEST SHOT.

3. Toque na cena que deseja selecionar.

- Tocar em " ⓘ " no canto superior direito da tela e, em seguida, tocar numa cena BEST SHOT exibe a informação detalhada sobre a cena.

4. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou toque em "⏺" (Filme) (se estiver filmando).

■ Precauções relativas à função BEST SHOT

- As imagens das cenas BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.
- As imagens gravadas com uma cena BEST SHOT podem não produzir exatamente os resultados esperados devido às condições de fotografia e outros fatores.
- Você pode alterar as definições da câmera que são feitas após a seleção de uma cena BEST SHOT. Repare, entretanto, que as definições BEST SHOT retornarão às suas predefinições quando você selecionar uma outra cena BEST SHOT ou desligar a câmera.
- A gravação de filme é suportada somente enquanto "Cena noturna HS" estiver selecionado. Selecionar "HS240" para a definição de qualidade de filme enquanto a cena BEST SHOT "Cena noturna HS" estiver selecionada fará que a câmera grave filmes usando o modo de gravação automático.

Gravação de fotos mais claras (Multi Zoom SR)

O multi zoom SR emprega uma tecnologia de super resolução e imagens múltiplas de obturação contínua (Obt-C) para maior qualidade e claridade em toda a imagem. Para as informações sobre o fator de zoom, consulte a página 45.

- Ao fotografar com o Multi Zoom SR, a câmara pode precisar de mais tempo para o processamento dos dados da imagem entre as gravações.

1. No modo REC, toque em "BS" (BEST SHOT).

---

2. Toque na cena "Multizoom SR".

---

3. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- O multi zoom SR é eficaz para capturar texturas delicadas.
- Com esta cena BEST SHOT, a definição da luz LED é desativada automaticamente.
- Gravar com esta cena BEST SHOT reduz o alcance de gravação.
- O efeito multi zoom SR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, a cena BEST SHOT pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.

Correção digital de superexposição e subexposição (HDR)

Com HDR (High Dynamic Range), a câmera grava uma série de imagens de obturação contínua usando diferentes definições de exposição e as combina em uma imagem final para corrigir a superexposição ou subexposição de temas de diferentes níveis de brilho.

1. No modo REC, toque em “BS” (BEST SHOT).

---

2. Toque na cena “HDR”.

---

3. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- Esta função funciona melhor quando a câmera está imóvel, colocada numa superfície plana, etc.
- Com esta cena BEST SHOT, a definição da luz LED é desativada automaticamente.
- Gravar com esta cena BEST SHOT reduz o alcance de gravação.
- O efeito HDR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, a cena BEST SHOT pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.

Fotografia com cena noturna de alta velocidade (Cena noturna HS)

Com a cena noturna de alta velocidade, a câmera detecta as condições de fotografia automaticamente. Quando você pressionar o disparador, a câmera gravará uma série de imagens e as combinará de forma a minimizar o borrão de imagem devido a condições de pouca luz.

1. No modo REC, toque em "BS" (BEST SHOT).

2. Toque na cena "Cena noturna HS".

3. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador.

NOTA

- Com esta cena BEST SHOT, a definição da luz LED é desativada automaticamente.
- Ao fotografar com esta cena BEST SHOT segurando a câmera com a mão, certifique-se de que os temas permaneçam imóveis tanto quanto possível enquanto grava a série de imagens.
- Gravar com esta cena BEST SHOT reduz o alcance de gravação.
- O movimento da câmera enquanto ela está colocada numa superfície pode causar um julgamento errado de que ela está segurada pela mão.
- Se os arredores estiverem extremamente escuros ao fotografar com "Cena noturna HS", a câmera pode não ser capaz de fotografar com o brilho apropriado devido à exposição insuficiente.
- Ao fotografar com esta cena BEST SHOT, a definição Sensibilidade ISO é fixada em "AUTO".

Gravação com anti-vibração de alta velocidade (Antivibração HS)

Uma simples pressão do disparador faz que a câmera grave múltiplas imagens e combine-as automaticamente, o que reduz o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.

1. No modo REC, toque em "BS" (BEST SHOT).

---

2. Toque na cena "Antivibração HS".

---

3. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador.

NOTA

- Com esta cena BEST SHOT, a definição da luz LED é desativada automaticamente.
- Gravar com esta cena BEST SHOT reduz o alcance de gravação.
- A antivibração de alta velocidade pode não funcionar corretamente, produzindo imagens borradas, se a câmera for movida mais do que o limite permissível ou se o tema se mover durante a gravação.
- Ao fotografar com esta cena BEST SHOT, a definição Sensibilidade ISO é fixada em "AUTO".

Fotografia com prioridade sobre os rostos dos temas (Melhor seleção HS)

Com a melhor seleção de alta velocidade, a câmara grava automaticamente uma série de imagens e seleciona a melhor, com base na falta de clareza facial e expressão facial (se a pessoa está sorrindo ou piscando).

1. No modo REC, toque em "BS" (BEST SHOT).

---

2. Toque na cena "Melhor seleção HS".

---

3. Pressione o disparador para gravar.

- Isso fará que a mensagem "Ocupado... Espere..." apareça. Não mova a câmera enquanto esta mensagem estiver exibida. O processo de gravação leva algum tempo para terminar após o aparecimento da mensagem.

NOTA

- Com esta cena BEST SHOT, a definição da luz LED é desativada automaticamente.
- Gravar com esta cena BEST SHOT reduz o alcance de gravação.
- Se um ou mais dos rostos estiver borrado em todas as imagens tiradas, eles também sairão borrados na imagem final.
- As seguintes condições impossibilitam que a câmera determine se o tema está piscando ou sorrindo. Isso pode resultar numa imagem final na qual o tema está piscando ou não sorrindo.
  – Rostos que estão parcial ou completamente escurecidos por sombras, etc.
  – Cabelo que está ocultando ou perto dos olhos
  – Óculos
  – Rostos pequenos
  – Rostos que não estão olhando diretamente para a câmera
- Fotografar um grupo grande de pessoas fará que o processamento da imagem após a fotografia leve mais tempo.

Fotografia de uma imagem panorâmica (Panorama deslizante)

Com o panorama deslizante, você move a câmera para compor e gravar imagens múltiplas, que são combinadas então em um panorama. Esta função lhe permite fotografar um panorama que é dramaticamente maior que as capacidades físicas da objetiva.

- A imagem panorâmica final pode ficar em um dos dois tamanhos indicados abaixo.
  Direção de deslizamento para a direita ou esquerda: Máximo 11520×1080 pixels
  Direção de deslizamento para cima ou para baixo: Máximo 1920×7296 pixels
- As operações de zoom não são suportadas durante a fotografia de panorama deslizante. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.
- Você pode gravar uma imagem panorâmica até aproximadamente 360 graus horizontalmente ou até aproximadamente 180 graus verticalmente.

1. No modo REC, toque em “BS” (BEST SHOT).

2. Toque na cena “ ” (Panorama deslizante).

3. Toque no ícone para a direção de varredura (a direção que a câmera se moverá ao fotografar).

Você pode selecionar uma das quatro direções de varredura disponíveis: “ → ” (direita), “ ← ” (esquerda), “ ↑ ” (para cima), “ ↓ ” (para baixo).

4. Aponte a câmera para o ponto inicial do panorama e pressione o disparador até a metade para permitir que a câmera foque automaticamente.

5. Pressione o disparador o resto até o fundo e um cursor deslizante aparecerá no monitor. Mova a câmera lentamente na direção indicada pela seta no monitor até que o cursor deslizante atinja a outra extremidade do seu intervalo de movimento (ou seja, todo o percurso para a direita quando mover a câmera para a direita).

Cursor deslizante

- A câmera começará a compor a imagem panorâmica internamente quando o cursor deslizante atingir a outra extremidade do intervalo de movimento.
- A composição da imagem também começará automaticamente se você parar de mover a câmera durante a fotografia panorâmica. Depois de parar de mover a câmera, a mensagem “Ocupado... Espere...” será exibida enquanto a câmera estiver processando a imagem. Espere até que esta mensagem desapareça antes de usar a câmera de novo. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.

NOTA

- As seguintes condições não são compatíveis com a fotografia de panorama deslizante.
  – Temas cujo brilho é muito diferente do brilho dos seus arredores devido a uma luz artificial, luz do sol, etc.
  – Rios, ondas, quedas-d’água, ou outros temas com padrões que estão mudando constantemente
  – Céu, praias ou outros temas com padrões contínuos
  – Câmera muito próxima do tema principal
  – Tema em movimento
  – Arredores escuros
- A função de panorama deslizante pode parar no meio nos seguintes casos.
  – Movimento do tema ou da câmera
  – Movimento muito rápido ou muito lento da câmera
- Fotografar uma imagem panorâmica deslizante depois de pressionar o disparador até a metade para realizar o foco automático pode não produzir os resultados desejados se houver diferenças consideráveis no brilho, cor, e/ou foco das imagens individuais. Se isso acontecer, tente mudar a posição do foco focando um tema diferente, etc.
- Como uma imagem panorâmica deslizante é criada pela união de várias imagens, pode haver alguma aspereza no ponto onde duas imagens são unidas.
- Fotografar sob uma fonte de luz tremeluzente (tal como uma luz fluorescente) pode resultar num brilho e/ou coloração irregular na imagem panorâmica deslizante final.
- A exposição e o balanço do branco ao fotografar imagens panorâmicas deslizantes são fixados nos níveis medidos quando o disparador é pressionado até a metade no início da operação.
- Com esta cena BEST SHOT, a definição da luz LED é desativada automaticamente.

Definições de gravação avançadas

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

Uso do menu REC

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo REC, toque em “MENU”.

Isso exibirá a tela do menu.

- Se “MENU” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.

2. Arraste para cima e para baixo até encontrar o item cuja definição deseja alterar.

3. Toque no item.

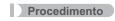
4. Configure a definição do item de acordo com o conteúdo da tela.

- Para cancelar e sair do menu, toque em “MENU” ou pressione o disparador.

NOTA

- Alguns itens de menu podem não estar disponíveis, dependendo do modo que esteja em uso.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira. Toque nos ícones e itens indicados, e realize as operações à medida que são indicadas, da esquerda para a direita.

Entre no “Modo REC” → MENU → Obturador Tátil

Uso do obturador tátil (Obturador Tátil)

Procedimento

Entre no "Modo REC" → MENU → Obturador Tátil

Você pode usar o procedimento a seguir para tirar uma foto.

1. Toque em "Ativ".

2. Aponte a câmera para o tema.

3. Quando quiser gravar, toque no monitor.

A câmera foca o tema automaticamente e tira a foto.

- Você também pode usar o disparador para fotografar mesmo que "Ativ" esteja selecionado para Obturador Tátil.

NOTA

- Quando "Automático" é selecionado como o modo de gravação, a câmera foca o ponto tocado automaticamente.
- Quando "Premium Auto PRO" é selecionado como o modo de gravação, a câmera determina o(s) ponto(s) de focagem ótima automaticamente e foca automaticamente.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Procedimento

Entre no "Modo REC" → MENU → Dispar. auto

Com o disparador automático, pressionar o disparador inicia um timer. O obturador é disparado e a imagem é tirada após um tempo determinado.

Definição	Exibição de ícone na tela REC	Descrição
10 seg	10	Disparador automático de 10 segundos
2 seg	2	Disparador automático de 2 segundos • Quando fotografar em condições que reduzam a velocidade de obturação, você pode usar esta definição para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
Desat	Nenhum	O disparador automático está desativado.

- Você pode interromper uma contagem regressiva em andamento do disparador automático pressionando o disparador.

NOTA

- O disparador automático configurado com o menu acima não pode ser usado nas seguintes condições.
  – Panorama deslizante (página 55)
  – Obturador por movimento (página 43)
  – Quando o monitor e a objetiva estão virados para a mesma direção

Uso da luz LED (LED)

Procedimento

Entre no “Modo REC” → MENU → LED

Use a luz LED para fotografar quando a iluminação estiver escura. A eficácia da luz LED é reduzida quanto mais você se afastar do tema.

Definição	Exibição de ícone na tela REC	Descrição
Automático		O LED acende-se automaticamente em condições escuras quando o disparador for pressionado até a metade para focar ou pressionado até o fundo para fotografar.
Ativ		O LED se acende sempre ao fotografar.
Desat	Nenhum	O LED nunca se acende.

IMPORTANTE!

- Não ative a luz LED perto dos olhos de uma pessoa e não permita que ninguém olhe diretamente para a luz.
- Você deve compor a imagem de forma que o tema principal fique no centro da imagem quando usar a luz LED.
- Como a câmera é equipada com uma objetiva de grande angular, o centro tende a ficar mais brilhante enquanto que a periferia tende a ficar mais escura.

Alteração do tamanho da imagem (Tamanho imagem)

Procedimento

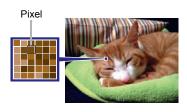
Entre no "Modo REC" → MENU → Tamanho imagem

Esta definição pode ser usada para configurar o tamanho da imagem de foto.

Tamanho da imagem (Pixels)	Exibição de ícone na tela REC	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
12 M (4000×3000)	12M	Impressão cartaz	Bom detalhe para melhor claridade mesmo para imagens cortadas de uma imagem original num computador, etc.
3:2 (4000×2656)	3:2	Impressão cartaz	
5 M (2560×1920)	5M	Impressão A4	Bons detalhes
VGA (640×480)	VGA	E-Mail	Os arquivos de imagem são menores, o que é melhor para anexar imagens a um e-mail. No entanto, as imagens são relativamente mais grosseiras.

- A definição de fábrica do tamanho da imagem é 12 M (12 milhões de pixels).
- Selecionar "3:2" grava imagens com uma razão de aspecto de 3:2, que correspondente à razão de aspecto padrão do papel de impressão.
- Deve-se considerar os tamanhos de papel de impressão sugeridos aqui somente como guias (resolução de impressão de 200 dpi).

■ Pixels e tamanho da imagem

A imagem de uma câmera digital é composta por pequenos pontos chamados "pixels". Quanto mais pixels uma imagem tiver, mais detalhes ela terá. Geralmente, no entanto, você se contentará com menos pixels para imprimir uma imagem (tamanho L) através de um serviço de impressão, anexar uma imagem a um e-mail, para ver a imagem num computador, etc.

O tamanho de uma imagem indica quantos pixels ela contém, o que é expresso como pixels horizontais×pixels verticais.

Exemplo:

Tamanho da imagem	pixels
12 M	4000×3000 (Aproximadamente 12 milhões de pixels)
5 M	2560×1920 (Aproximadamente 5 milhões de pixels)

- Repare que imagens maiores têm mais pixels e, portanto, elas ocupam mais espaço na memória.
- Para as informações sobre o tamanho da imagem e o número de imagens que é possível armazenar, consulte a página 131.
- Para as informações sobre o tamanho da imagem de um filme, consulte a página 47.
- Para as informações sobre o redimensionamento das fotos existentes, consulte a página 82.

Definições da qualidade da imagem de filme (Qualidade filme)

Procedimento

Entre no "Modo REC" → MENU → Qualidade filme

Esta definição pode ser usada para configurar definições de qualidade da imagem de filme e para selecionar a gravação de filme normal ou gravação de filme de alta velocidade. Para as informações sobre as definições da qualidade da imagem de filme, consulte a página 47.

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

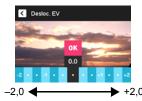
Procedimento

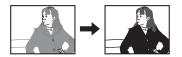
Entre no "Modo REC" → MENU → Desloc. EV

Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de fotografá-la.
- Intervalo de compensação da exposição: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidade: 1/3 EV

1. Toque no nível que deseja selecionar.

- Para cancelar a compensação da exposição, altere o valor EV para 0,0.

–2,0 ◀————▶ +2,0

Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor para temas com cores escuras e para fotos ao ar livre num dia claro.

Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor para temas com cores claras e temas em contra-luz.

2. Toque em "OK".

Isso aplica o valor de compensação da exposição. O valor de compensação da exposição definida permanece em efeito até que você o altere ou desligue a câmera (o que faz que o mesmo reverta a "0,0").

NOTA

- Ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, você poderá não conseguir resultados satisfatórios, mesmo que realize a compensação da exposição.

Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

Entre no “Modo REC” → MENU → Bal. branco

Você pode ajustar o balanço do branco de acordo com a fonte de luz disponível onde está fotografando, para evitar o tom azulado que se manifesta ao fotografar ao ar livre quando está nublado, e o tom esverdeado que se manifesta ao fotografar sob uma iluminação fluorescente.

1. Toque no tipo de balanço do branco que deseja selecionar.

Você pode ver o efeito da definição do balanço do branco selecionada no monitor.

Definição	Descrição
Automático	Configura a câmera para ajustar o balanço do branco automaticamente
Luz do dia	Para fotografar ao ar livre num dia claro
Nublado	Para fotografar ao ar livre num dia chuvoso e nublado, na sombra, etc.
Sombra	Para fotografar num dia claro na sombra de árvores ou prédios
Fl. branco dia	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca ou de branco do dia
Fl. luz do dia	Para fotografar com iluminação fluorescente de luz do dia
Tungstênio	Para fotografar sob iluminação de lâmpadas
Manual	Para configurar a câmera manualmente para uma fonte de luz particular. ① Toque em “ Manual”. ② Na localização onde planeja fotografar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco de forma que encha todo o monitor. ③ Toque numa área na tela onde não há nenhum ícone localizado. A definição do balanço do branco é mantida mesmo que você desligue a câmera. Papel branco em branco

- Quando “ Automático” está selecionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina o ponto branco do tema automaticamente. Certas cores do tema e condições da fonte de luz podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o que impossibilita o ajuste adequado do balanço do branco. Se isso acontecer, selecione a definição do balanço do branco que se ajuste melhor às suas condições de fotografia (Luz do dia, Nublado, etc.).

2. Toque em “OK”.

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

Procedimento

Entre no “Modo REC” → MENU → ISO

A sensibilidade ISO é uma medição da sensibilidade à luz.

<table>
<tr><th>Definição</th><th colspan="3">Descrição</th></tr>
<tr><td>AUTO</td><td colspan="3">Ajusta a sensibilidade automaticamente de acordo com as condições.</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td><td rowspan="6">Sensibilidade mais baixa
↕
Sensibilidade mais alta</td><td rowspan="6">Velocidade de obturação lenta
↕
Velocidade de obturação rápida (Para fotografia em áreas com pouca luz.)</td><td rowspan="6">Menos ruído
↕
Um pouco grosseira (ruído digital aumentado)</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td></tr>
<tr><td>ISO 3200</td></tr>
</table>

- Como os valores mais altos da sensibilidade ISO tendem a produzir ruído digital nas imagens, a câmera realiza um processo de filtragem de ruído. Por esta razão, pode levar relativamente mais tempo para que a câmera termine a gravação de uma imagem depois da mesma ser tirada. Não é possível realizar nenhuma operação enquanto a gravação de imagem está em progresso.

Seleção de um modo de foco (Foco)

Procedimento

Entre no "Modo REC" → MENU → Foco

Mudar para um modo de foco diferente pode ajudar a obter um foco melhor.

<table>
<tr><th rowspan="2">Definições</th><th rowspan="2">Exibição de ícone na tela REC</th><th rowspan="2">Tipo de gravação</th><th colspan="2">Modo de foco</th><th colspan="2">Alcance aproximado do foco*1</th></tr>
<tr><th>Foto</th><th>Filmes</th><th>Foto</th><th>Filmes</th></tr>
<tr><td>AF (Foco automático)</td><td>Nenhum</td><td>Gravação geral</td><td rowspan="2">Automático</td><td rowspan="3">Ponto focal fixo</td><td>8 cm ao ∞ (infinito)</td><td>46 cm ao ∞ (infinito)</td></tr>
<tr><td>Macro</td><td></td><td>Close-ups</td><td>8 cm a 50 cm</td><td>17 cm a 27 cm</td></tr>
<tr><td>PF (Pan Focus)</td><td></td><td>Gravação com um alcance do foco relativamente amplo</td><td>Ponto focal fixo</td><td>Ponto focal fixo*2</td><td>46 cm ao ∞ (infinito)</td></tr>
<tr><td>Infinito</td><td></td><td>Paisagens e outros temas distantes</td><td colspan="2">Fixo</td><td colspan="2">Infinito (Grande angular)</td></tr>
</table>

*1 O alcance do foco é a distância desde a superfície da objetiva.
*2 A distância depende das condições de gravação.

Uso do bloqueio do foco

O “bloqueio do foco” é uma técnica que você pode usar quando quiser compor uma imagem na qual o tema que deseja focar não está dentro do quadro de foco no centro da tela.

1. Alinhe o quadro de foco no monitor com o tema que deseja focar e, em seguida, pressione o disparador até a metade.

2. Mantendo o disparador pressionado até a metade (o que retém a definição do foco), mova a câmera para compor a imagem.

3. Quando você estiver pronto para gravar a imagem, pressione o disparador o resto até o fundo.

NOTA

- O bloqueio de foco também bloqueia a exposição (AE).
- O quadro de foco não aparece no monitor quando o obturador tátil está ativado (Ativ).

Ativação da revisão da imagem (Revisar)

Procedimento

Entre no “Modo REC” → MENU → Revisar

Enquanto Revisar estiver ativado, a câmera exibirá uma imagem logo após a gravação da imagem.

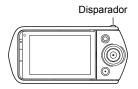
Tipo 1	Exibe uma visão em tela cheia da imagem durante cerca de um segundo.
Tipo 2	Exibe uma imagem de revisão no canto inferior esquerdo da tela. Tocar na imagem de revisão selecionará o modo PLAY e exibirá uma visão em tela cheia da imagem.
Desat	Desativa a exibição de imagem de revisão

- Quando “Tipo 1” for selecionado, a abertura, velocidade de obturação e sensibilidade ISO aparecerão em laranja se a exposição automática não estiver correta.

Verificação de uma foto antes de armazená-la (Verificação de autorretrato)

Procedimento

Entre no “Modo REC” → MENU → Verificação de autorretrato

Pressionar o disparador no quadro para tirar um autorretrato enquanto esta função estiver ativada (“Ativ”) exibirá uma imagem para revisão antes do armazenamento. Quando esta função estiver desativada (“Desat”), as imagens de autorretrato serão armazenadas diretamente na memória assim que você fotografar. A função de verificação de autorretrato pode ser usada nas condições descritas a seguir.

Modo de gravação: Automático, Premium Auto PRO, Maquiagem
Monitor : Apontado para a mesma direção que a objetiva.

1. Toque em “Ativ”.

2. Pressione o disparador no quadro para fotografar a imagem.

3. Revise a imagem gravada.

- Quando esta função estiver ativada, você pode realizar a revisão da imagem e armazenar as operações depois de tirar um autorretrato.

Definição	Descrição
	Aplica zoom à imagem de revisão. • As operações de aproximar e afastar os dois dedos também podem ser usadas para aplicar zoom à imagem de revisão. • Uma imagem ampliada pode ser rolada pelo arrastamento da tela.
	Retorna uma imagem com zoom ao seu tamanho original.
	Retorna ao modo de espera de gravação de imagem sem armazenar a imagem de revisão exibida atualmente.
OK	Armazena a imagem de revisão exibida atualmente e retorna ao modo de espera de gravação de imagem. • Tocar em “OK” enquanto uma imagem de revisão com zoom estiver exibida ainda armazena a imagem no seu tamanho normal (sem zoom).

Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos

Consulte a página 34 para o procedimento para ver fotos.

Visualização de um filme

1. Toque em "▶" (PLAY) para entrar no modo PLAY.

2. Toque em "<" ou ">", ou arraste para a esquerda ou direita através da imagem na tela para rolar através dos filmes até que o filme desejado seja exibido.

- Para rolar em alta velocidade, toque e segure "<" ou ">".

3. Toque em "▶" (Filme) para iniciar a reprodução.

Controles da reprodução de filme

Pausa/Reprodução	Toque em "❚❚" (pausa) ou "▶" (reprodução).
Avanço rápido/ Retrocesso rápido	Durante a reprodução, toque em "◀◀" (retrocesso rápido) ou "▶▶" (avanço rápido). • Cada toque num dos botões aumenta a velocidade da operação de avanço rápido ou retrocesso rápido. • Para voltar à velocidade de reprodução normal, toque em "▶".
Parada	Durante a reprodução, toque em "■".
Ajuste do volume	Durante a reprodução, toque em "🔊" e, em seguida, arraste a barra de volume para o nível desejado. • O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme está em progresso.
1 fotograma para diante/ para trás	Enquanto a reprodução estiver pausada, toque em "❚▶" ou "◀❚". • Tocar e segurar este ícone avança os fotogramas continuamente.
Ativação/desativação da exibição de informação	Toque na tela.
Edição de filme	Pause a reprodução de filme no ponto onde deseja cortar e, em seguida, toque em "✂" (página 71).

- A reprodução pode não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Edição de um filme na câmera (Edição filme)

O recurso de edição de filme lhe permite cortar uma parte específica de um filme.

1. **Selecione o modo PLAY e, em seguida, inicie a reprodução do filme que deseja editar.**

2. **Quando a reprodução chegar no ponto onde deseja cortar, toque em "❚❚" para pausá-la.**

3. **Toque em "✂".**

4. **Toque na opção que especifica o que deseja cortar.**

Cortar anterior	Corta tudo desde o começo do filme até o ponto atual.
Cortar seguinte	Corta tudo desde o ponto atual até o fim do filme.

5. **Toque em "Cortar".**

A operação de corte selecionada levará um tempo considerável para ser completada. Não tente realizar nenhuma operação com a câmera até que a mensagem "Ocupado... Espere..." desapareça do monitor. Repare que uma operação de corte pode levar um longo tempo se o filme que estiver sendo editado for muito longo.

IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é armazenado. O filme original não é retido. Uma operação de edição não pode ser desfeita.

NOTA

- Um filme mais curto do que cinco segundos não pode ser editado.
- A edição de filmes gravados com um tipo diferente de câmera não é suportada.
- Você não poderá editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague os arquivos que não precisa mais para criar espaço na memória.
- A divisão de um filme em dois filmes e a emenda de dois filmes diferentes num único filme não são suportadas.

Visualização de uma imagem panorâmica

1. Toque em “▶” (PLAY) para entrar no modo PLAY.

2. Toque em “<” ou “>”, ou arraste para cima ou para baixo para exibir a imagem de panorama que deseja ver.

- Para rolar em alta velocidade, toque e segure “<” ou “>”.

3. Toque em “▶” para reproduzir o panorama.

A reprodução de panorama faz que a imagem role para a esquerda, para a direita, para cima ou para baixo.

Controles de reprodução

Pausa/Reprodução	Toque em “❚❚” (pausa) ou “▶” (reprodução).
Parada	Durante a reprodução, toque em “■”.
Rolar a imagem panorâmica	Enquanto a reprodução estiver pausada, arraste a tela.
Ativação/desativação da exibição de informação	Toque na tela.

NOTA

- As seguintes funções não podem ser realizada numa imagem panorâmica. Edição de filme, Rotação

Exibição do menu de imagem

O menu de imagem mostra imagens múltiplas numa tela simples.

1. No modo PLAY, toque em “⊞”.

Isso exibe o menu de imagem.

- Toque em “∧” ou “∨”, ou arraste para cima ou para baixo para rolar para a próxima página de imagens.
- Para ver o modo de exibição normal (imagem simples), toque na imagem que deseja ver ou toque em “▭”.
- No caso de um filme, a primeira imagem no filme é exibida.
- Uma marca de interrogação (?) será exibida para imagens que não puderem ser exibidas por algum motivo.

Zoom de uma imagem na tela

As fotos podem ser ampliadas no monitor até 8X.

- Os fatores de zoom reais disponíveis dependem do tamanho da imagem original.

1. No modo PLAY, toque em “<” ou “>”, ou arraste para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem que deseja ver.

---

2. Afaste o polegar e o indicador (página 18) na imagem exibida para ampliá-la.

Fator de zoom

Área da imagem

Área de exibição atual

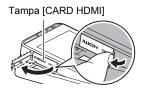
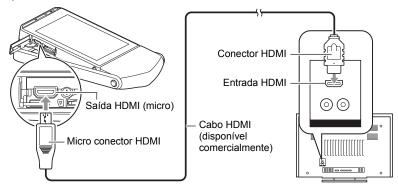
- Arrastar uma imagem ampliada mudará a parte da imagem que está exibida.
- Aproximar o polegar e o indicador (página 18) na imagem exibida reduzirá o seu tamanho.
  - Se o conteúdo do monitor estiver ativado, um gráfico no canto inferior direito do monitor mostrará a parte da imagem com zoom que está exibida atualmente.
- Tocar em “<” ou “>” enquanto uma imagem ampliada estiver exibida rolará para a próxima imagem na sequência, mantendo o fator de zoom atual.
- Para voltar à exibição normal (imagem simples), toque em “▭”.

Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor

Use um cabo HDMI disponível comercialmente para conectar a câmera ao televisor.

- Use um cabo HDMI disponível comercialmente que seja marcado com o logotipo mostrado à direita.

1. **Abra o quadro (página 14).**

2. **Enganche sua unha na ranhura da tampa [CARD HDMI] e puxe a tampa na direção indicada pela seta para abri-la.**

3. **Desligue a câmera e use um cabo HDMI disponível comercialmente para conectar a câmera a um televisor.**

- Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de conectar ou desconectar o cabo. Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu televisor para maiores informações sobre os requisitos antes de conectar ou desconectar o cabo do televisor.

4. **Ligue o televisor e selecione o seu modo de entrada de vídeo.**

Se o televisor tiver mais do que uma entrada de vídeo, selecione a entrada onde a câmera está conectada.

5. Ligue a câmera.

O monitor da câmera mostrará uma imagem de controle remoto. A tela do televisor mostrará uma imagem gravada.

- O conteúdo da imagem no controle remoto dependerá do tipo de imagem que for exibida na tela do televisor.

6. Toque no monitor da câmera para realizar as operações.

NOTA

- Use um cabo HDMI com um plugue compatível com o micro conector HDMI da câmera numa extremidade, e um plugue compatível com o conector HDMI do seu televisor na outra extremidade.
- A saída para apropriada de imagem e/ou áudio e outras operações podem não ser possíveis com alguns dispositivos.
- Conectar a câmera a um conector HDMI de outro dispositivo pode danificar tanto a câmera como o outro dispositivo. Nunca conecte dois conectores de saída HDMI entre si.
- Desconecte o cabo HDMI quando não estiver usando a saída HDMI. O monitor da câmera pode não funcionar normalmente enquanto o cabo HDMI estiver conectado.
- O áudio é monofônico.
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.
- Para selecionar o formato do sinal digital, consulte a página 107.

Outras funções de reprodução (PLAY)

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

Uso do menu PLAY

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo PLAY, toque em "MENU".

Isso exibirá a tela do menu.

- Se "MENU" não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.

2. Toque no item cuja definição deseja alterar.

3. Configure a definição do item de acordo com o conteúdo da tela.

- Para cancelar e sair do menu, toque em "MENU" ou pressione o disparador.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira. Toque nos ícones e itens indicados, e realize as operações à medida que são indicadas, da esquerda para a direita.

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Proteção

Realização de operações de pintura em uma imagem (Pintar)

Procedimento

Entre no modo PLAY → Exiba uma foto → MENU → Pintar

Você pode usar esta função para desenhar, escrever ou imprimir informações numa foto gravada. Se o tamanho da imagem original for 3 M ou maior, a imagem após a pintura será armazenada como uma imagem de tamanho 3 M.

1. No lado direito da tela, toque “ ” ou “ ”.

2. Toque no tipo de caneta ou no carimbo que deseja usar.

3. Use a caneta para escrever texto ou desenhar figuras, ou use o carimbo para imprimir informações.

4. Toque em “OK”.

5. Toque em “Sim”.

Isso armazenará a imagem como uma nova imagem.

■ Funções de pintura

	Sai da pintura sem armazenar uma imagem.
	Para selecionar a cor e espessura da caneta para desenhar ou escrever. Também é possível usar para selecionar o apagador e sua espessura.
	Para selecionar o tipo de carimbo.
	Volta à tela anterior.
OK	Armazena a imagem.

NOTA

- Depois de selecionar “ ”, você só pode alterar a definição da cor (ou apagador) ou da espessura. Para alterar outra definição, selecione “ ” de novo.

Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Show slides

Você pode usar o modo de show de slides para rolar automaticamente através de todas as imagens na memória da câmera.

NOTA

- Todas as operações são desativadas enquanto o show de slides estiver mudando de uma imagem para outra.
- O tempo requerido para a transição de uma imagem para outra pode ser mais longo no caso de uma imagem que não foi gravada com esta câmera.
- Para voltar à exibição normal (imagem simples), toque na tela.

Extração de uma imagem de uma foto (Recortar tema)

Procedimento

Entre no modo PLAY → Exiba uma foto → MENU → Recortar tema

Você pode desenhar um contorno ao redor de uma tema (pessoa ou objeto) e extraí-lo da foto. Logo, você pode inserir o tema extraído em uma outra foto.

Tema extraído

Outra foto

Imagem combinada final

1. Toque na ferramenta de desenho desejada e, em seguida, desenhe um contorno ao redor do tema que deseja extrair.

Ferramenta de desenho	Tipo de linha	Descrição
	Fina	Desenha uma linha para recortar um tema.
	Grossa	
	–	Apaga uma linha desejada.

- A linha de contorno deve ser contínua, o que significa que ela deve começar e terminar no mesmo ponto.

2. **Toque em “OK”.**

Isso fará que o plano de fundo do tema que você contornou torne-se cinza.

3. **Toque em “[icon]” para selecionar a área a ser extraída e, em seguida, toque em “OK”.**

Isso exibirá o tema recortado.

- Para rolar uma tela para trás, toque no ícone “[icon]” no canto superior direito da tela.

Tela do tema extraído

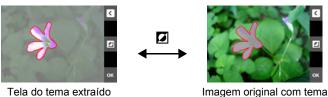



Imagem original com tema extraído

4. **Depois de confirmar que a parte da imagem as ser extraída está do jeito desejado, toque em “OK”.**

Isso armazenará a imagem extraída.

NOTA

- Não é possível extrair de um tema extraído. Tentar fazer isso causará um erro.

Inserção de um tema em outra foto ou adição de um fotograma incorporado em uma foto (Colar tema)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Colar tema

Você pode adicionar temas ou molduras incorporados às fotos, ou pode inserir temas criados com “Recortar tema” (página 78) em fotos.

- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
  – Ela deve ser uma foto gravada com esta câmera ou uma foto transferida para a memória da câmera.
  – Ela deve ser uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3.

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste para a esquerda ou direita para rolar através das imagens. Selecione a imagem que deseja usar como o fundo e, em seguida, toque em “OK”.

2. Toque em “<” ou “>”, ou arraste para a esquerda ou direita para rolar através dos temas. Selecione o tema que deseja inserir e, em seguida, toque em “OK”.

3. Toque em “+” (mais zoom) ou “–” (menos zoom) para ajustar o tamanho do tema. Você também pode arrastar o tema ao redor da tela para reposicioná-lo.

4. Quando o tamanho e a posição do tema estiverem como quiser, toque em “OK”.

Isso insere o tema na imagem de fundo.

NOTA

- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação não apagará os temas incorporados.

Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteção)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Proteção

Você pode proteger imagens para impedir que sejam apagadas.

- Uma imagem protegida é indicada por “”.

Ativ. todos arq.	Protege todos os arquivos.
Desat. todos arq.	Desprotege todos os arquivos.
Selecionar	Protege e desprotege arquivos específicos. ① Toque em “∧” ou “∨”, ou arraste para cima ou para baixo para exibir a imagem que deseja proteger. ② Toque numa imagem a ser protegida “” aparecerá na imagem. Você pode repetir os passos ① e ② quantas vezes forem necessárias para selecionar imagens múltiplas. ③ Toque em “OK”. Para desproteger uma imagem, toque nela no passo ② do procedimento acima para remover “”.

IMPORTANTE!

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 109).

Rotação de uma imagem (Rotação)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Rotação

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste para cima ou para baixo para exibir a imagem que deseja girar.

---

2. Toque em “Girar”.

Isso girará a imagem 90 graus para a esquerda.

---

3. Quando a imagem estiver na orientação desejada, toque em “<”.

NOTA

- A rotação de uma imagem panorâmica não é suportada.
- Repare que este procedimento não altera realmente os dados da imagem. Ele simplesmente altera como a imagem é exibida no monitor da câmera.
- Uma imagem protegida ou com zoom não pode ser rotacionada.

Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Redimensionar

Você pode reduzir o tamanho de uma foto e armazenar o resultado como uma foto separada. A foto original também é retida. Você pode selecionar o redimensionamento de uma imagem para um dos três tamanhos de imagem: 5 M, 3 M, VGA.

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem que deseja redimensionar.

---

2. Toque num tamanho.

Isso redimensiona a imagem para o tamanho selecionado e armazena o resultado como uma nova foto.

NOTA

- Redimensionar uma foto de tamanho 3:2 criará uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3, com ambos lados cortados.
- A data de gravação da versão redimensionada da foto será a mesma que a data de gravação da foto original.

Recorte de uma foto (Recorte)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Recorte

Você pode recortar uma foto para cortar as partes que não necessita, e armazenar o resultado num arquivo separado. A foto original também é retida.

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para cima ou para baixo para exibir a imagem que deseja recortar.

2. Toque em “OK”.

3. Arraste a imagem até exibir a parte que deseja manter.

- Para ampliar a imagem, toque em “+”, ou toque na tela com o polegar e indicador e afaste-os. Para reduzir o tamanho da imagem, toque em “–”, ou toque na tela com o polegar e indicador e aproxime-os.

4. Toque em “OK”.

Isso recortará a imagem, deixando somente a parte exibida.

NOTA

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 terá uma razão de aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação da foto original.

Estabelecimento de uma conexão LAN sem fio

Funções de LAN sem fio

Estabelecer uma conexão LAN sem fio entre a câmera e um smartphone habilita as funções descritas a seguir.

Com esta função:	Você pode fazer isto:	Consulte a página:
Captura remota*	Controlar remotamente e fotografar com a câmera usando um smartphone.	86
Envio rápido*	Enviar uma foto que acabou de ser gravada com a câmera para um smartphone.	88
Enviar para telefone*	Enviar fotos e filmes gravados com a sua câmera para o seu smartphone.	89
Ver no telefone	Use um smartphone ou computador para ver e transferir fotos e filmes armazenados na memória da câmera.	91

* Requer a instalação do app EXILIM Remote no seu smartphone.

IMPORTANTE!

- Nunca use funções de LAN sem fio dentro de uma aeronave ou qualquer outro lugar em que tal operação seja restringida.

NOTA

- Repare que usar funções de LAN sem fio requer um maior uso de energia da bateria do que de costume. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de iniciar uma operação de LAN sem fio.
- O intervalo de operação depende do ambiente de comunicação local e do tipo de smartphone que você estiver conectado.

Estabelecimento de uma conexão entre um smartphone e sua câmera

Instalar o app EXILIM Remote para smartphone no seu smartphone torna possível controlar a câmera remotamente a partir do seu smartphone, bem como enviar imagens gravadas com a câmera para o seu smartphone. Para maiores informações sobre como instalar e operar EXILIM Remote, consulte o guia do usuário ou visite o website oficial de Exilim Remote (http://www.exilim.com/app/).
Repare que um website Exilim Remote pode não estar disponível para um idioma particular. Se você não puder encontrar um website Exilim Remote num idioma desejado, por favor, use uma versão em outro idioma.

■ Garantias do funcionamento do app

Não é dada nenhuma garantia para o funcionamento do app EXILIM Remote ou de qualquer outro smartphone ou tablet particular.

Instalação do app EXILIM Remote no seu smartphone

■ Terminal Android (Versões suportadas: Android 2.3.3 a 4.2)

1. Abra “Google Play”.

2. No campo de busca, digite “EXILIM Remote”.

3. Instale EXILIM Remote.

■ iPhone (Versões suportadas: iOS 5.1 a 6.1)

1. Abra “App Store”.

2. No campo de busca, digite “EXILIM Remote”.

3. Instale EXILIM Remote.

Configuração das definições de LAN sem fio

Use o procedimento a seguir para estabelecer uma conexão LAN sem fio entre a câmera e um smartphone pela primeira vez. Esta operação é necessária apenas para a primeira conexão.

1. Na sua câmera, entre no modo REC e, em seguida, toque no ícone "▯" (Captura remota).

- Se o ícone "▯" (Captura remota) não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

Isso ativará a conexão com um smartphone e a câmera exibira uma tela para a introdução de um SSID e senha.

senha

SSID

2. Para definição Wi-Fi para smartphone, introduza o SSID e a senha para a câmera.

Quando a mensagem "Inicie app do telefone." aparecer na tela da câmera, isso significa que o smartphone estabeleceu uma conexão sem fio com a câmera.

- Para desfazer a conexão sem fio, toque em "Cancelar".
- O que você precisa fazer para estabelecer uma conexão LAN sem fio depende do tipo de smartphone que estiver usando. Para maiores detalhes sobre como estabelecer uma conexão LAN sem fio, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu smartphone.

Uso de um smartphone como um controle remoto da câmera (Captura remota)

Esta função permite-lhe tirar uma foto ou gravar um filme remotamente com a câmera usando um smartphone. Você também pode realizar operações remotas de zoom, disparador automático e outras.

1. Na sua câmera, entre no modo REC e, em seguida, toque no ícone "▯" (Captura remota).

- Se o ícone "▯" (Captura remota) não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

2. No smartphone, inicie o seu app EXILIM Remote.

Isso estabelecerá uma conexão entre o smartphone e a câmera.

- Cerca de 60 segundos depois que a câmera estabelecer uma conexão com o smartphone, o monitor da câmera se apagará e sua luz posterior se acenderá em verde.
- Se a mensagem "Conectar seu telefone ao ponto de acesso abaixo." permanecer no monitor da câmera, altere as definições de Wi-Fi do smartphone de forma que a câmera seja selecionada para a conexão (página 86).

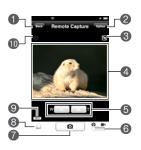
3. Componha a imagem na tela do smartphone ao gravar.

- Depois de usar a captura remota, toque em “Sair” na câmera ou saia do app no seu smartphone.

IMPORTANTE!

- Para fotos, o modo Premium Auto PRO é selecionado automaticamente como o modo de gravação ao fotografar com captura remota. Não é possível fotografar com BEST SHOT ou outros modos de gravação.
- A qualidade de filme é sempre STD (640×480) ao gravar com captura remota.

■ Controle da câmera com um smartphone

EXILIM Remote suporta as operações de captura remota listadas a seguir. Este manual explica as operações de EXILIM Remote com base nas telas que aparecem usando a versão de iPhone. Algumas operações podem diferir dependendo do tipo do seu smartphone.

1. Sai da captura remota.
2. Selecione para configurar as definições do disparador automático e do LED para fotografia. A contagem regressiva do disparador automático para captura remota é de 10 segundos (fixa).
3. Exibe as definições atuais do LED.
4. Exibe o que está sendo captado pela objetiva da câmera.
5. Realize uma operação de zoom.
6. Alterna entre gravação de foto e filme.
7. Tira uma foto ou inicia a gravação de um filme.
8. Envia a foto que acabou de ser gravada para o smartphone.
9. Exiba as definições da informação da localização.
10. Exibe as definições atuais do disparador automático.

Informação da localização

Você pode usar ⑧ para adicionar a informação da localização às fotos tiradas com captura remota quando elas forem enviadas para um smartphone. Num terminal Android, selecione ② “Opções” na tela de captura remota. Num iPhone, realize a seguinte operação: “Ajustes” → “Privacidade” → “Serv. localização”.

IMPORTANTE!

- Ativar serviços baseados numa localização faz que a data de gravação, informação da localização e outras informações identificáveis pessoalmente sejam incluídas nos dados da foto. Tome cuidado quando compartilhar ou publicar tais imagens em serviços na Web, etc.

Envio de uma foto que acabou de ser gravada para uma smartphone (Envio rápido)

Você pode usar o Envio Rápido para enviar uma foto que acabou de gravar com a câmera para um smartphone.

- Repare que você não poderá usar Envio Rápido para enviar uma foto para um smartphone se você realizou qualquer uma das operações abaixo após a gravação da foto.
  – Sair do modo REC para o modo PLAY ou desligar a câmera
  – Reinicializar a câmera (página 109) ou formatar a memória da câmera (página 109)
  – Selecionar Captura remota
  – Realizar uma operação de gravação de filme

1. Na câmera, entre no modo REC e tire a foto.

2. Toque no ícone “ ” (Envio rápido).

3. Toque em “Enviar”.

4. No smartphone, inicie o seu app EXILIM Remote.

Isso estabelecerá uma conexão entre sua câmera e o smartphone, e enviará a foto que acabou de gravar para o smartphone.

- Se a mensagem “Conectar seu telefone ao ponto de acesso abaixo.” permanecer no monitor da câmera, altere as definições de Wi-Fi do smartphone de forma que a câmera seja selecionada para a conexão (página 86).

5. Após o envio da imagem, toque em “OK” no seu smartphone.

A conexão entre sua câmera e o smartphone será terminada automaticamente após a operação de envio.

NOTA

- Você pode especificar o tamanho da imagem enviada para o smartphone usando “Redimensionar antes enviar” (página 90).
- Você pode usar os seguintes apps do smartphone para ver fotos depois de enviá-las.
  – iPhone: Rolo da Câmera
  – Terminal Android: Galeria ou outro app navegador de fotos

Envio de um arquivo de foto ou filme da memória da câmera para um smartphone (Enviar para telefone)

Você pode selecionar um arquivo de foto e/ou filme na memória da câmera e enviá-lo para um smartphone. Você pode selecionar até 100 arquivos, num total até 500 MB para um único envio.

1. Na câmera, toque em "▶" (PLAY) para entrar no modo PLAY.

2. Toque no ícone "" (Enviar imagem).

- Se o ícone "" (Enviar imagem) não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em "" (Enviar para telefone).

4. Toque nas imagens dos arquivos que deseja enviar para o smartphone.

Tocar na imagem de um arquivo faz que sua caixa de seleção seja marcada.

5. Depois de selecionar as imagens dos arquivos que deseja enviar para o smartphone, toque em "OK".

6. No smartphone, inicie o seu app EXILIM Remote.

Isso estabelecerá uma conexão entre sua câmera e o smartphone, e enviará os arquivos para o smartphone.

- Se a mensagem "Conectar seu telefone ao ponto de acesso abaixo." permanecer no monitor da câmera, altere as definições de Wi-Fi do smartphone de forma que a câmera seja selecionada para a conexão (página 86).

7. Após o envio da imagem, toque em "OK" no seu smartphone.

A conexão entre sua câmera e o smartphone será terminada automaticamente após a operação de envio.

IMPORTANTE!

- Alguns modelos de smartphone podem não ser capazes de reproduzir arquivos de filme.
- Dependendo do modelo do seu smartphone, a versão do seu sistema operacional e/ou capacidade de armazenamento restante podem causar uma falha na operação de armazenamento de um filme ou foto. Após uma operação de envio, realize a operação necessária no seu smartphone para garantir que o filme ou foto seja armazenado adequadamente.
- Visualização de um filme recebido num terminal Android:
  Repare que filmes não são exibidos por Galeria. Os filmes são armazenados numa pasta denominada “EXILIM Remote”. Um player de filmes separado é necessário para reproduzir filmes (cujos arquivos tenham a extensão MOV no seu nome). Dependendo do seu player de filmes, pode não ser possível reproduzir filmes e/ou áudio.

NOTA

- Você pode especificar o tamanho das fotos enviadas para o smartphone usando “Redimensionar antes enviar” (página 90).
- Você pode usar os seguintes apps do smartphone para ver fotos depois de enviá-los.
  – iPhone: Rolo da Câmera
  – Terminal Android: Galeria ou outro app navegador de fotos

Redimensionamento de fotos antes de enviá-las para uma smartphone (Redimensionar antes enviar)

Procedimento

MENU → Configuração → Redimensionar antes enviar

Este recurso pode ser usado para redimensionar fotos antes que elas sejam enviadas para um smartphone usando “Envio rápido”, “Captura remota” ou “Enviar para telefone”.

Original	As imagens são enviadas no tamanho que foram gravadas originalmente.
3M	As imagens são convertidas para o tamanho 3 M antes de serem enviadas. • Se uma imagem original for do tamanho 3 M ou menor, ela será enviada sem ser redimensionada.

Visualização de fotos e filmes na memória da câmera ou em um smartphone (Ver no telefone)

Você pode usar esta função para ativar até oito smartphones e/ou computadores para acessar fotos e filmes na memória da câmera para ver e baixar. Um smartphone não precisa ter o app EXILIM Remote instalado para acessar as imagens da câmera com esta função.

1. Na câmera, toque em "▶" (PLAY) para entrar no modo PLAY.

2. Toque no ícone "▯" (Enviar imagem).

- Se o ícone "▯" (Enviar imagem) não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em "▯" (Ver no telefone).

Isso estabelece uma conexão entre o smartphone e a câmera, e exibe um URL.

- Se a mensagem "Conectar seu telefone ao ponto de acesso abaixo." permanecer no monitor da câmera, altere as definições de Wi-Fi do smartphone de forma que a câmera seja selecionada para a conexão (página 86).
- Após cerca de 60 segundos, o monitor da câmera ficará em branco. Tocar no monitor fará que a imagem reapareça.

4. No smartphone, inicie o seu app de navegação.

- O navegador acessará automaticamente o URL exibido pela câmera no passo 3 deste procedimento e, em seguida, exibirá uma imagem armazenada na memória da câmera.
- Se nenhuma imagem da câmera aparecer automaticamente, introduza o RUL manualmente no navegador.
- Para sair da função de LAN sem fio, toque em "Sair" no monitor da câmera.

IMPORTANTE!

- Alguns modelos de smartphone podem não ser capazes de reproduzir arquivos de filme.

NOTA

- Você também pode ver uma imagem na memória da câmera num navegador de computador estabelecendo uma conexão LAN sem fio com o computador.

Impressão

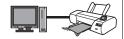
Serviço de impressão profissional

Você pode levar um cartão de memória com as imagens que deseja imprimir a um serviço de impressão profissional.

Impressão numa impressora pessoal

Você pode usar uma impressora equipada com uma abertura para cartão de memória para imprimir as imagens diretamente desde um cartão de memória. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha a sua impressora.

Impressão com um computador

Depois de transferir as imagens para o seu computador, use um software disponível comercialmente para imprimir.

Impressão com um computador

Há várias maneiras diferentes para imprimir imagens armazenadas num computador. Esta seção mostra um exemplo de impressão padrão.

■ Impressão num computador Windows

1. Use o procedimento descrito em “Visualização e armazenamento de imagens num computador” (página 95) para armazenar a imagem que deseja imprimir e, em seguida, exiba a imagem na tela do computador.

2. Usuários de Windows XP: Clique em “Arquivo” e, em seguida, em “Imprimir”.
Usuários de Windows 8, Windows 7, Windows Vista: Clique em “Imprimir” e, em seguida, em “Imprimir”.

3. Configure as definições de impressão desejadas e, em seguida, imprima.

Usuários de Windows XP: Siga as instruções no assistente para impressão que aparece, configure as definições e, em seguida, imprima.
Usuários de Windows 8, Windows 7, Windows Vista: Configure as definições de impressão e, em seguida, clique em “Imprimir”.

■ Impressão num Macintosh

1. Use o procedimento descrito em “Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos” (página 98) para armazenar a imagem que deseja imprimir e, em seguida, exiba a imagem na tela do Macintosh.

---

2. Clique em “Arquivo” e, em seguida, em “Imprimir”.

---

3. Configure as definições de impressão e, em seguida, clique em “Imprimir”.

Isso imprimirá a imagem selecionada.

Uso da câmera com um computador

Coisas que você pode fazer com um computador...

Você pode realizar as operações descritas a seguir enquanto a câmera está conectada a um computador.

Armazenar imagens num computador e vê-las aí	• Armazene as imagens e veja-as manualmente (conexão USB) (páginas 95, 98).
Reproduzir e editar filmes	• Você pode reproduzir filmes (páginas 97, 100). • Para editar filmes, use um software disponível comercialmente se for necessário.

Os procedimentos que você precisa realizar são diferentes para Windows e Macintosh.

- Os usuários Windows devem referir-se a “Uso da câmera com um computador Windows” na página 94.
- Os usuários Macintosh devem referir-se a “Uso da câmera com um Macintosh” na página 98.

Uso da câmera com um computador Windows

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no computador e vê-las aí manualmente	Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalação não requerida.	95
Reproduzir filmes	Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Os filmes podem ser reproduzidos com QuickTime 7. • Você deve baixar QuickTime 7 da Web se quiser usá-lo.	97

Visualização e armazenamento de imagens num computador

Você pode conectar a câmera ao seu computador para ver e armazenar imagens (arquivos de fotos e filmes).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.
Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo micro USB que vem com a câmera para conectá-la ao computador.

- Para os detalhes sobre como conectar à câmera e sobre as precauções relativas à conexão, consulte a página 23.

2. Ligue a câmera.

- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.

3. Usuários de Windows 8: Clique em “Área de trabalho” e, em seguida, em “Explorer”.
Usuários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Computador”.
Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meu computador”.

4. Clique duas vezes em “Disco removível”.

- O seu computador reconhece o cartão de memória carregado na câmera (ou memória incorporada se não houver um cartão) como um disco removível.

5. Clique com o botão direito do mouse na pasta “DCIM”.

6. No menu de atalho que aparece, clique em “Copiar”.

7. Usuários de Windows 8: Clique em “Documentos”.
Usuários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Documentos”.
Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meus documentos”.

- Se você já tiver uma pasta “DCIM” em “Documentos” (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP), o próximo passo substituirá a mesma. Se você mantiver a pasta “DCIM” existente, você precisará alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de realizar o próximo passo.

8. Usuários de Windows 8: Nos menus “Documentos”, clique em “Home” e, em seguida, em “Colar”.
Usuários de Windows 7: No menu “Organizar” de “Documentos”, selecione “Colar”.
Usuários de Windows Vista: No menu “Editar” de “Documentos”, selecione “Colar”.
Usuários de Windows XP: No menu “Editar” de “Meus documentos”, selecione “Colar”.

Isso colará a pasta “DCIM” (e todos os arquivos de imagem que ela contém) na pasta “Documentos” (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP). Agora você tem uma cópia dos arquivos que estão na memória da câmera no seu computador.

9. Quando terminar a cópia das imagens, desconecte câmera do computador.

Na câmera, pressione [⏻] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de confirmar que a luz posterior está apagada ou acesa em vermelho, desconecte o cabo USB.

■ Para ver as imagens copiadas para o computador

1. Clique duas vezes na pasta "DCIM" copiada para abri-la.

2. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

3. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte "Estrutura das pastas na memória" na página 102.

Reprodução de filmes

Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme. Alguns sistemas operacionais podem não ser capazes de reproduzir filmes. Se isso acontecer, você precisará instalar um software disponível separadamente.

- Se você não puder reproduzir filmes, visite o URL abaixo para baixar QuickTime 7 e instale-o no seu computador.
  http://www.apple.com/quicktime/

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU : Qualidade da imagem "Full HD", "HD":
Core 2 Duo de 3,0 GHz ou superior
Qualidade da imagem "HS240":
Pentium 4 de 2,0 GHz ou superior
Software requerido : QuickTime 7

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu computador antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns computadores. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.
  – Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução, e interrompa os aplicativos residentes.

Uso da câmera com um Macintosh

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no seu Macintosh e vê-las aí manualmente	OS X	Instalação não requerida.	98
Armazenar imagens no seu Macintosh automaticamente/ Gerenciar as imagens	OS X	Use iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh.	–
Reproduzir filmes	OS X	Você pode reproduzir com QuickTime, que vem incluído com o sistema operacional.	100

Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.
Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

IMPORTANTE!

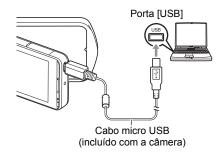
- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.
- A câmera não suporta o funcionamento com Mac OS X 10.0. O funcionamento é suportado somente com Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 e 10.8 (usando o driver USB padrão do sistema operacional).

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo micro USB que vem com a câmera para conectá-la ao Macintosh.

- Para os detalhes sobre como conectar à câmera e sobre as precauções relativas à conexão, consulte a página 23.

2. Ligue a câmera.

- A luz posterior da câmera se acende em verde ou âmbar neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.
- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um Macintosh com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.

3. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.

4. Arraste a pasta “DCIM” para a pasta para a qual deseja copiá-la.

5. Quando terminar a cópia, arraste o ícone da unidade para a lixeira.

6. Desconecte a câmera do computador.

Na câmera, pressione [⏻] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de confirmar que a luz posterior está apagada ou acesa em vermelho, desconecte o cabo USB.

■ Para ver as imagens copiadas

1. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

2. Clique duas vezes na pasta "DCIM" para abri-la.

3. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

4. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte "Estrutura das pastas na memória" na página 102.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no Macintosh na sua orientação original (não rotacionada).

Reprodução de um filme

Você pode usar QuickTime, que vem com o sistema operacional, para a reprodução de filmes num Macintosh. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o Macintosh e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional	: Qualidade da imagem "Full HD": Mac OS X 10.4.11 ou posterior Qualidade da imagem "HD", "HS240": Mac OS X 10.3.9 ou posterior
Software requerido	: QuickTime 7 ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns modelos Macintosh. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.

– Atualize para a última versão de QuickTime.
– Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu Macintosh antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.

Arquivos e pastas

A câmera cria um arquivo cada vez que você tira uma foto, grava um filme, ou realiza qualquer outra operação que armazene dados. Os arquivos são agrupados mediante seu armazenamento em pastas. Cada arquivo e pasta tem seu próprio nome.

- Para maiores detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura das pastas na memória” (página 102).

	Nome e número máximo permitido	Exemplo
Arquivo		
	Cada pasta pode conter até 9999 arquivos denominados de CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo.	Nome do 26º arquivo: CIMG0026.JPG (0026: Número serial (4 dígitos); JPG: Extensão)
Pastas		
	As pastas são denominadas de 100CASIO a 999CASIO. Pode haver até 900 pastas na memória.	Nome da 100ª pasta: 100CASIO (100: Número serial (3 dígitos))

- Você pode ver os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para maiores detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos no monitor da câmera, consulte a página 10.
- O número total de pastas e arquivos permitido depende do tamanho e qualidade das imagens, bem como da capacidade do cartão de memória que estiver sendo usado para o armazenamento.

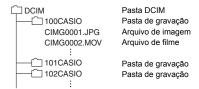
Dados de um cartão de memória

A câmera armazena as imagens tiradas de acordo com a Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

As seguintes operações são suportadas para imagens compatíveis com DCF. Repare, entretanto, que a CASIO não oferece nenhuma garantia sobre o desempenho dessas operações.

- Transferência de imagens compatíveis com DCF desta câmera para a câmera de outro fabricante e sua visualização.
- Impressão de imagens compatíveis com DCF desta câmera na impressora de outro fabricante.
- Transferência de imagens compatíveis com DCF de outra câmera para esta câmera e sua visualização.

■ Estrutura das pastas na memória

■ Arquivos de imagem suportados

- Arquivos de imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Esta câmera pode não ser capaz de exibir uma imagem, mesmo que a imagem seja compatível com DCF. Quando exibir uma imagem gravada em outra câmera, poderá levar um longo tempo para que a imagem apareça no monitor desta câmera.

■ Precauções relativas à manipulação de dados da memória incorporada e de um cartão de memória

- Toda vez que copiar o conteúdo da memória para um computador, você também deve copiar a pasta DCIM e todo o seu conteúdo. Uma boa maneira de organizar pastas DCIM múltiplas é mudar os seus nomes para datas ou algo similar depois de copiá-las para o computador. Se, posteriormente, você decidir retornar a pasta DCIM para a câmera, no entanto, certifique-se de mudar seu nome de novo para DCIM. Esta câmera foi concebida para reconhecer somente um arquivo raiz com o nome DCIM. Repare que a câmera também não poderá reconhecer as pastas dentro da pasta DCIM a menos que elas tenham seus nomes originais, quando foram copiadas da câmera para o computador.
- As pastas e arquivos devem ser armazenados de acordo com a “Estrutura das pastas na memória” indicada na página 102 para que a câmera possa reconhecê-los corretamente.

Outras definições (Config.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações tanto no modo REC como no modo PLAY.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 58.

Ajuste do brilho do monitor (Tela)

Procedimento

MENU → Configuração → Tela

Você pode usar o seguinte procedimento para alterar o brilho do monitor.

Automático	Com esta definição, a câmera detecta os níveis de claridade disponíveis e ajusta o brilho do monitor automaticamente conforme as circunstâncias.
+2	Um brilho maior que +1, que deixa o monitor mais fácil de ver. Esta definição consome mais energia.
+1	Definição de brilho para uso ao ar livre, etc. O brilho é maior que 0.
0	Brilho normal do monitor para uso em interiores, etc.
–1	Brilho do monitor para visualização num ambiente escuro sem perturbar outras pessoas ao redor.

Orientação automática do conteúdo da tela para igualar a orientação da câmera (Autorrotação)

Procedimento

MENU → Configuração → Autorrotação

Quando “Ativ” for selecionado para rotação automática, a orientação dos ícones e da imagem no monitor muda automaticamente para igualar a orientação da câmera.

Redimensionamento de fotos antes de enviá-las para um smartphone (Redimensionar antes de enviar)

Procedimento

MENU → Configuração → Redimensionar antes enviar

Consulte a página 90 para maiores detalhes.

Configuração das definições dos sons da câmera (Sons)

Procedimento

MENU → Configuração → Sons

<table>
<tr><td colspan="2">Som inicial</td><td rowspan="4">Altera o som de operação entre ativado e desativado.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Meio-disp.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Disparador</td></tr>
<tr><td colspan="2">Operação</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Volume</td><td>Vol. operação</td><td>Especifica o volume do som. Esta definição do volume também é usada durante a saída de vídeo (da porta HDMI) (página 74).</td></tr>
<tr><td>Vol reprod.</td><td>Especifica o volume da saída de áudio de filme. Esta definição do volume também é usada durante a saída de vídeo (da porta HDMI) (página 74).</td></tr>
</table>

- A definição do nível de volume de 0 silencia a saída do som.

Impressão da hora nas fotos (Impr. hora)

Procedimento

MENU → Configuração → Impr. hora

Você pode configurar a câmera para imprimir somente a data de gravação, ou a data e a hora no canto inferior direito de cada foto.

- Uma vez que a data e a hora sejam impressas numa foto, elas não podem ser editadas nem apagadas.

Exemplo: 10 de julho de 2015, 13:25

Data	2015/7/10
Data e Hora	2015/7/10 1:25pm
Desat	Nenhuma impressão da data e/ou hora

- Mesmo que você não estampe a data e/ou hora com a impressão da hora, você poderá fazê-lo posteriormente usando algum aplicativo de impressão.
- A impressão é realizada de acordo com as definições da data e da hora (página 106) e com as definições do estilo de exibição (página 106).

Configuração das definições da hora mundial (Hora mundial)

Procedimento

MENU → Configuração → Hora mundial

Definição de um destino de viagem

Você pode usar a tela da hora mundial para exibir a hora atual num fuso horário que seja diferente da sua cidade local quando estiver de viagem, etc. A hora mundial exibe a hora atual em 162 cidades em 32 fusos horários ao redor do globo.

1. Toque em "Destino".

- Para alterar a área geográfica e a cidade para a hora onde normalmente usa a câmera, selecione "Local".

2. Toque em "Cidade".

- Para especificar o horário de verão para a cidade de destino, selecione "Hora verão" e, em seguida, selecione a definição "Ativ" (O horário de verão é usado em algumas áreas geográficas para avançar a hora atual em uma hora durante os meses de verão).

3. Arraste para cima e para baixo para exibir a área da cidade de destino e, em seguida, toque em "OK".

4. Arraste para cima e para baixo até encontrar a cidade desejada e, em seguida, toque na mesma para selecioná-la.

IMPORTANTE!

- Antes de fazer as definições da hora mundial, certifique-se de que a definição da cidade local seja o lugar onde você mora ou usa normalmente a câmera. Se não for, selecione "Local" na tela no passo 1 e faça as definições da cidade local, data e hora conforme seja necessário (página 106).

Seleção da indicação das horas

Use este procedimento para especificar a hora indicada pela câmera para sua cidade local e destino.

1. Toque em "Hora".

2. Toque em "Local" ou "Destino".

Isso configurará a definição da hora do local tocado no passo anterior.

Definição do relógio da câmera (Ajuste)

Procedimento

MENU → Configuração → Ajuste

1. Toque no valor que deseja alterar (ano, mês, dia, horas, minutos).

Ícone de mudança de 12/24 horas

2. Toque em "▲" ou "▼" para alterar o valor selecionado atualmente.

- Você pode especificar uma data de 2001 a 2049.
- Certifique-se de selecionar sua cidade local (página 105) antes de definir a hora e a data. Se você definir a hora e a data com a cidade errada selecionada para sua cidade local, as horas e as datas de todas as cidades da hora mundial (página 105) ficarão erradas.
- Para alternar entre os formatos de 12 e 24 horas, toque no ícone de mudança de 12/24 horas.
- Tocar e segurar "▲" ou "▼" rolará em alta velocidade.

3. Toque em "OK".

Especificação do estilo da data (Estilo data)

Procedimento

MENU → Configuração → Estilo data

Você pode selecionar entre três estilos de data diferentes.

Exemplo: 10 de julho de 2015

AA/MM/DD	15/7/10
DD/MM/AA	10/7/15
MM/DD/AA	7/10/15

Especificação do idioma de exibição (Language)

Procedimento

MENU → Configuração → Language

■ Especifique o idioma de exibição desejado.

1. **Na tela do menu, toque em “Configuração”.**

2. **Toque em “Language”.**

3. **Arraste para cima e para baixo até encontrar o idioma desejado e, em seguida, toque no mesmo para selecioná-lo.**

- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

Seleção do método de saída do terminal HDMI (HDMI)

Procedimento

MENU → Configuração → HDMI

Use esta definição para selecionar o formato do sinal digital ao conectar a um televisor com um cabo HDMI.

Automático	Esta definição fará que o formato mude automaticamente de acordo com o televisor conectado. Normalmente, você deve usar este modo.
1080i	Saída do formato 1080i*
480p	Saída do formato 480p
576p	Saída do formato 576p

* 1080i corresponde a 1080 60i, mas não a 1080 50i. Por esta razão, o método de saída necessário pode ser 576p ao emitir sinais para um televisor digital numa área de recepção PAL que não suporte 1080i 60i. Se você estiver numa área de recepção PAL e não aparecer nada automaticamente, altere a definição para 576p.

- Se uma imagem não aparecer quando “Automático” estiver selecionado como o método de saída, tente alterar esta definição para algo diferente.

Mudança da senha da câmera para conexão LAN sem fio (Senha WLAN)

Procedimento

MENU → Configuração → Senha WLAN

Use o procedimento para mudar a senha usada ao estabelecer uma conexão LAN sem fio entre a câmera e um smartphone.

1. Toque no dígito da senha que deseja mudar.

2. Toque em "▲" e "▼" para alterar o dígito selecionado atualmente.

3. Quando a senha estiver como quiser, toque em "OK".

NOTA

- Repare que depois de mudar a senha para LAN sem fio na câmera, você também precisará alterar as definições de Wi-Fi do smartphone.
  – iPhone:
    Toque na seta direita do campo em que o SSID da câmera está exibido nas definições de Wi-Fi para apagar as definições de rede. Após apagar, selecione o SSID da câmera de novo e introduza a nova senha.
  – Terminal Android:
    Toque no campo em que o SSID da câmera está exibido nas definições de Wi-Fi e selecione Esquecer. Selecione o SSID da câmera de novo e introduza a nova senha.

Exibição de uma tela inicial ao ligar a alimentação (Tela inicial)

Procedimento

MENU → Configuração → Tela inicial

Selecionar "Ativ" para Tela inicial faz que uma tela inicial incorporada apareça no monitor toda vez que a câmera é ligada.

Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória (Formatar)

Procedimento

MENU → Configuração → Formatar

Se houver um cartão de memória colocado na câmera, esta operação formatará o cartão de memória. Ela formatará a memória incorporada se não houver um cartão de memória colocado.

- A operação de formatação apaga todo o conteúdo do cartão de memória ou da memória incorporada. Ela não pode ser desfeita. Certifique-se de que não precisa mais dos dados atualmente no cartão de memória ou memória incorporada antes de iniciar a formatação.
- Formatar a memória incorporada ou um cartão de memória apaga todas as imagens protegidas armazenadas aí.
- Verifique o nível das pilhas antes de iniciar uma operação de formatação e certifique-se de que o nível não esteja muito baixo. A formatação pode não ser realizada corretamente e a câmera pode parar de funcionar normalmente se a energia da câmera falhar durante o progresso da formatação.

Reinicialização da câmera às seleções de fábrica (Reset)

Procedimento

MENU → Configuração → Reset

Consulte a página 124 para maiores detalhes sobre as seleções iniciais de fábrica da câmera.

As definições abaixo não são reinicializadas.

Definições da hora mundial, definições do relógio, estilo da data, idioma de exibição, senha de WLAN

Apêndice

Precauções de segurança

PERIGO

Este símbolo indica informações cuja negligência ou aplicação incorreta criará o perigo de morte ou ferimentos graves.

ADVERTÊNCIA

Esta indicação estipula itens que apresentam o risco de provocar a morte ou sérios ferimentos se o produto for operado incorretamente, ignorando-se esta indicação.

PRECAUÇÃO

Esta indicação estipula itens que apresentam o risco de provocar ferimentos, bem como itens para os quais existe a probabilidade de ocorrência de avarias se o produto for operado incorretamente, ignorando-se esta indicação.

Exemplos dos símbolos

Este círculo com uma linha cruzada (⃠) significa que a ação indicada não deve ser realizada. As indicações dentro ou perto deste símbolo são especificamente proibidas. (O exemplo à esquerda indica que a desmontagem é proibida.)

O ponto preto (●) significa que a ação indicada deve ser realizada. As indicações dentro deste símbolo são ações que são instruídas especificamente para serem realizadas. (O exemplo à esquerda indica que o plugue do cabo de alimentação deve ser desconectado da tomada elétrica.)

⚠ PERIGO

■ Bateria recarregável

- Para carregar a bateria, use somente os métodos descritos especificamente neste manual. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento, fogo ou explosão da bateria.

- Não exponha nem mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.

- Esta bateria destina-se somente ao uso com uma Câmera Digital CASIO. O seu uso com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e vida útil.

PERIGO

- Deixar de observar qualquer uma das seguintes precauções cria o risco de sobreaquecimento, fogo ou explosão da bateria.

  – Nunca use nem deixe a bateria nas proximidades de flamas abertas.
  – Não exponha a bateria ao calor ou fogo.
  – Certifique-se de que a bateria esteja orientada corretamente ao carregá-la.
  – Nunca transporte nem guarde a bateria junto com itens que possam conduzir eletricidade (colares, mina de lápis, etc.).
  – Nunca desmonte a bateria, não a perfure com uma agulha, nem a sujeite impactos fortes (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca a solde. Nunca coloque a bateria num micro-ondas, desumidificador, gerador de alta pressão, etc.
  – Nunca retire o adesivo externo da bateria.
- Se você perceber qualquer vazamento, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação ou qualquer outra anormalidade durante o uso, carregamento ou armazenamento de uma bateria, retire-a imediatamente da câmera e mantenha-a afastada de flamas abertas. Da mesma forma, não use a bateria afetada mesmo após o desaparecimento dos sintomas anormais.
- Não use nem deixe a bateria exposta sob a luz direta do sol, num automóvel estacionado sob o sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil. Da mesma forma, estas condições podem fazer que a bateria inche até um ponto que torne sua remoção impossível.
- O fluido da bateria pode causar danos aos olhos. Se o fluido da bateria entrar em contato com seus olhos acidentalmente, lave-os imediatamente com água corrente limpa e, em seguida, procure um médico.

⚠ ADVERTÊNCIA

■ Fumaça, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- Continuar a usar a câmera quando a mesma estiver produzindo fumaça ou um odor estranho, ou quando estiver sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos casos acima.
  1. Desligue a câmera.
  2. Se você estiver usando o adaptador de CA-USB para alimentar a câmera, desconecte o plugue do cabo de alimentação da tomada elétrica. Da mesma forma, retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Mantenha afastada do fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o que pode explodi-la e criar o risco de incêndio ou ferimentos.

■ Evite usar enquanto se desloca

- Nunca use a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver dirigindo um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver caminhando. Olhar para o monitor enquanto estiver em movimento cria o risco de um acidente grave.

■ Luz LED

- Nunca use a luz LED enquanto ela estiver virada para uma uma pessoa dirigindo um veículo motorizado. Fazer isso pode interferir com a visão do motorista e criar o risco de acidente.

■ Adaptador de CA-USB

- O uso incorreto do adaptador de CA-USB cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se de observar as seguintes precauções.
  – Use somente o adaptador de CA-USB especificado.
  – Nunca use o adaptador de CA-USB com outro dispositivo.
  – Use uma tomada elétrica adequada ao fornecimento de energia especificado para o adaptador de CA-USB.
  – Nunca conecte o adaptador de CA-USB ou o cabo de alimentação a uma tomada elétrica que esteja sendo compartilhada por outros dispositivos, nem a um cabo de extensão compartilhado.
  – Nunca posicione o adaptador de CA-USB perto de um aquecedor ou outro dispositivo de aquecimento.

- O uso incorreto do adaptador de CA-USB pode danificá-lo, criando o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se de observar as seguintes precauções.
  – Nunca coloque objetos pesados sobre o adaptador de CA-USB nem o sujeite ao calor direto.
  – Não modifique o adaptador de CA-USB, evite danos ao mesmo, e não tente curvá-lo forçosamente.
  – Não torça nem puxe o cabo de alimentação.
  – Durante o uso, posicione o cabo onde as pessoas não possam tropeçar nele.

⚠ ADVERTÊNCIA

- Nunca toque no plugue do cabo de alimentação com as mãos molhadas. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.

- Se o cabo de alimentação ou o seu plugue sofrerem danos, contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

- Não use o adaptador de CA-USB em áreas onde líquidos* possam espirrar nele. Os líquidos criam o risco de incêndio e choque elétrico.
  * Líquidos: Água, bebidas esportivas, água do mar, urina de animais domésticos, etc.

- Não coloque um vaso de flores nem qualquer outro recipiente com líquido em cima do adaptador de CA-USB. A água cria o risco de incêndio e choque elétrico.

- Não toque na câmera ou no adaptador de CA-USB durante tempestades com trovoadas.

Se um cabo de alimentação tiver sido incluído com a sua câmera

- O cabo de alimentação que vem com a câmera foi projetado para uso no país de compra da câmera. Se você usar a câmera em outro país, certifique-se de usar um cabo de alimentação que satisfaça as especificações e voltagem do país de uso. O uso de um cabo de alimentação inadequado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

- Antes de ausentar-se, certifique-se de desconectar o adaptador de CA-USB da tomada elétrica e de guardá-lo em um lugar afastado de objetos usados por animais domésticos. Um cabo de alimentação mastigado pode provocar um curto-circuito, criando o risco de incêndio.

■ Água e matérias estranhas

- Água, outros líquidos, ou matérias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos casos acima. É preciso tomar especial cuidado ao usar a câmera onde haja chuva ou neve, nas proximidades do mar ou de qualquer outra massa de água, ou num quarto de banho.
  1. Desligue a câmera.
  2. Se você estiver usando o adaptador de CA-USB para alimentar a câmera, desconecte o plugue do cabo de alimentação da tomada elétrica. Da mesma forma, retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Desmontagem e modificação

- Nunca tente desmontar ou modificar a câmera de qualquer forma. Fazer isso cria o risco de choque elétrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Certifique-se de encarregar todas as inspeções internas, manutenção e conserto ao seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

⚠ ADVERTÊNCIA

■ Derrubamento e tratamento rude

- Continuar a usar a câmera depois que ela sofrer danos por um derrubamento ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos casos acima.
  1. Desligue a câmera.
  2. Se você estiver usando o adaptador de CA-USB para alimentar a câmera, desconecte o plugue do cabo de alimentação da tomada elétrica. Da mesma forma, retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Cartões de memória

- Os cartões de memória são pequenos e apresentam um risco de serem engolidos acidentalmente por bebês e crianças pequenas. Guarde os cartões de memória fora do alcance de bebês e crianças pequenas. Se um cartão de memória for engolido acidentalmente, procure um médico imediatamente.

■ Precauções quando a câmera estiver ligada

- Não toque na câmera durante longos períodos enquanto ela estiver ligada. A câmera fica quente quando está ligada e um contato prolongado cria o risco de queimaduras de baixa temperatura.

■ Interferência com outros dispositivos digitais

- Se você perceber interferência de rádio ou outros problemas em outros dispositivos durante o uso deste produto, não use as funções sem fio deste produto. O uso das funções sem fio cria o risco de interferência de rádio e de funcionamento anormal de outros dispositivos.

- Quando estiver em uma instituição médica ou aeronave, siga as instruções do pessoal encarregado. Ondas eletromagnéticas e outros sinais emitidos pela função sem fio da câmera criam o risco de acidentes.

- Não use a função sem fio da câmera enquanto estiver nas proximidades de dispositivos digitais de alta precisão ou de dispositivos digitais que usam sinais fracos. Fazer isso pode interferir com o funcionamento adequado de tais dispositivos digitais e criar o risco de acidentes.

- Quando usar a função sem fio da câmera, mantenha a câmera afastada de pessoas que usam um marca-passos. O magnetismo emitido pela câmera pode afetar os marca-passos cardíacos e outros dispositivos médicos. Se perceber qualquer anormalidade, afaste-se do produto imediatamente e contate um médico.
- Num trem lotado ou qualquer outro lugar com muita gente, onde haja a possibilidade de estar nas proximidades de uma pessoa com um marca-passos cardíaco, desligue a função sem fio da câmera ou desligue a câmera. As ondas de rádio emitidas pela função sem fio da câmera podem afetar o funcionamento do marca-passos.

⚠ PRECAUÇÃO

■ Adaptador de CA-USB

- O uso incorreto do adaptador de CA-USB cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se de observar as seguintes precauções.
  - Nunca cubra o adaptador de CA-USB ou o cabo de alimentação com colcha, cobertor ou outra cobertura enquanto o adaptador estiver em uso, e não o use perto de um aquecedor. Fazer isso pode interferir com a radiação de calor e fazer que a área ao redor fique bem quente.

  - Não use um detergente para limpar o cabo de alimentação, o adaptador de CA-USB ou o cabo USB (especialmente os plugues e jaques).
  - Insira o plugue do cabo de alimentação completamente na tomada elétrica.
  - Desconecte o plugue do cabo de alimentação da tomada elétrica antes de deixar a câmera desatendida durante um longo período de tempo, como quando viajar, etc.
  - Pelo menos uma vez por ano, use um pano ou um aspirador de pó para limpar qualquer poeira acumulada nos pinos do plugue do cabo de alimentação e na área ao redor deles.
  - (Cabo de alimentação incluído com a câmera) Quando desconectar da tomada elétrica, nunca puxe pelo próprio cabo de alimentação. Segure o plugue do cabo e puxe-o.

■ Bateria recarregável

- Se o processo de carga da bateria não terminar normalmente dentro do período de tempo especificado para a carga, pare o processo de carga de qualquer forma e contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Continuar a carregar a bateria cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
- Certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha a câmera antes de usar ou carregar a bateria.
- Guarde as baterias em um lugar fora do alcance de bebês e crianças pequenas. Quando usar uma bateria na presença de bebês e crianças pequenas, fique atento para garantir que eles não tenham nenhuma possibilidade de retirar a bateria da câmera.
- Não deixe as baterias perto de áreas usadas por animais de estimação. Uma bateria mastigada por um animal de estimação pode criar acidentes causados pelo vazamento, sobreaquecimento ou explosão da bateria.

- Se o fluido da bateria entrar em contato acidentalmente com sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contato prolongado com o fluido da bateria pode causar a irritação da pele.

■ Conexões

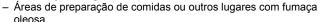
- Nunca conecte nenhum dispositivo que não seja especificado para uso com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

PRECAUÇÃO

■ Lugares instáveis

- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazer isso pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Lugares a serem evitados

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de lugares. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
  – Áreas sujeitas a grandes quantidades de umidade ou poeira
  – Áreas de preparação de comidas ou outros lugares com fumaça oleosa

  – Nas proximidades de aquecedores, sobre um tapete aquecido, em áreas expostas à luz direta do sol, num veículo fechado estacionado sob o sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito altas

■ Monitor

- Não aplique demasiada pressão sobre a superfície do painel LCD nem o sujeite a impactos fortes. Fazer isso pode rachar o vidro do painel e provocar ferimentos.

- Se o monitor sofrer qualquer rachadura, nunca toque em qualquer líquido dentro do monitor. Fazer isso cria o risco de inflamação da pele.

- Se o líquido do monitor entrar em contato com a sua boca, lave a boca imediatamente com água e procure um médico.

- Se o líquido do monitor entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave imediatamente a parte afetada com água limpa durante pelo menos 15 minutos e procure um médico.

■ Cópia de segurança dos dados importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existentes na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. Repare que os dados podem ser apagados no caso de um mau funcionamento da câmera, conserto, etc.

■ Proteção da memória

- Sempre que trocar a bateria, certifique-se de seguir os procedimentos corretos conforme descrito na documentação que acompanha a câmera. A troca incorreta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Luz LED

- Não acenda a luz LED nem use outras funções emissoras de luz enquanto a luz estiver virada para ou muito perto do rosto de uma pessoa. Fazer isso cria o risco de perda momentânea da visão.

Precauções durante o uso

■ Precauções relativas a erros de dados

Sua câmera digital foi fabricada com componentes de precisão digital. Qualquer uma das seguintes condições cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.

– Retirar a bateria ou cartão de memória enquanto a câmera estiver realizando alguma operação
– Retirar a bateria ou o cartão de memória enquanto a luz posterior estiver piscando em verde depois que a câmara for desligada
– Desconectar o cabo USB enquanto uma comunicação estiver em progresso
– Fotografar com uma bateria que se descarrega rapidamente logo após ser carregada
  • Fotografar com uma bateria que se descarrega rapidamente logo após ser carregada também pode causar um mau funcionamento da câmera. Troque a bateria por uma nova imediatamente.
– Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima pode causar o aparecimento de uma mensagem de erro no monitor (página 130). Realize a ação indicada pela mensagem.

■ Ambiente de funcionamento

- Requisitos de temperatura em funcionamento: 0 a 40°C
- Umidade de funcionamento: 10 a 85% (sem condensação)
- Não coloque a câmera em nenhum dos seguintes lugares.
  – Numa área exposta à luz direta do sol, ou em lugares muito úmidos, poeirentos ou arenosos
  – Perto de dispositivos de aquecimento ou refrigeração, ou em outras áreas sujeitas a mudanças extremas na temperatura ou umidade.
  – No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a fortes vibrações

■ Condensação

Mudanças repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do ar livre num dia frio de inverno para o interior de uma sala aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera, o que cria o risco de mau funcionamento. Para evitar a formação de condensação, vede a câmera num saco de plástico antes de mudar de lugar. Logo, deixe o saco vedado para permitir que o ar interior mude naturalmente para a mesma temperatura do ar no novo local. Depois disso, retire a câmera do saco e abra a tampa do compartimento da bateria durante algumas horas.

■ Objetiva

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazer isso pode arranhar a superfície da lente e causar um mau funcionamento.
- Algumas vezes você poderá observar alguma distorção em certos tipos de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar retas. Isso ocorre por causa das características da lente e não indica um mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a câmera

- Nunca toque na lente com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na lente podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco apropriado.

■ Precauções relativas ao tratamento de baterias recarregáveis gastas

- Isole os terminais positivo e negativo com fita, etc.
- Não retire a cobertura da bateria.
- Não tente desmontar a bateria.

■ Abandono ou transferência de propriedade de um cartão de memória ou da câmera

As funções de formato e apagamento da câmera não apagam realmente os arquivos do cartão de memória. Os dados originais permanecem no cartão. Repare que a responsabilidade pelos dados num cartão de memória é do próprio usuário. Os seguintes procedimentos são recomendados sempre que você se desfizer de um cartão de memória ou da câmera, ou se transferir sua propriedade para terceiros.

- Ao desfazer-se de um cartão de memória, destrua o cartão de memória fisicamente ou use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar completamente os dados no cartão de memória.
- Quando transferir a propriedade de um cartão de memória para terceiros, use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar os seus dados completamente.
- Use a função de formatação (página 109) para apagar os dados completamente da memória incorporada antes de se desfazer ou transferir a propriedade da câmera.

■ Precauções relativas ao uso da função de LAN sem fio

Este produto usa comunicação de dados sem fio que pode interferir com ou ser sujeito a interferência por outros dispositivos próximos.

Intercepção de transmissão de rádio

Repare que as ondas de rádio que são usadas para enviar e receber dados podem ser interceptadas por terceiros.

Acesso não autorizado

A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assumirá nenhuma responsabilidade por qualquer acesso não autorizado e/ou uso do ponto de acesso equipado neste produto caso o produto seja perdido ou roubado.

Uso como um dispositivo LAN sem fio

Use a função de LAN sem fio deste produto somente conforme descrito especificamente neste manual. Qualquer outro uso será considerado uso indevido e a CASIO COMPUTER CO., LTD. não assumirá nenhuma responsabilidade por quaisquer danos decorrente de tal uso indevido.

Interferência por magnetismo, carga eletrostática e rádio

Não use este produto perto de um forno de micro-ondas ou qualquer outra área em que se gere interferência de magnetismo, carga eletrostática ou rádio. A recepção das ondas de rádio pode deteriorar-se em certos ambientes.
Repare também que outros dispositivos que usam a mesma banda de 2,4 GHz usada por este produto podem reduzir a velocidade de processamento em ambos os dispositivos.

Conexão a uma rede LAN pública

Este produto não suporta conexão LAN sem fio em um ambiente LAN sem fio público.

Áreas destinadas ao uso

1) As funções de LAN sem fio desta câmera são fornecidas para uso nos países e áreas geográficas abaixo.
   Hong Kong, Cingapura, Tailândia, Emirados Árabes Unidos (EAU), Paraguai, Venezuela, Panamá, Alemanha, Áustria, França, Holanda, Espanha, Itália, Suécia, Dinamarca, Eslováquia, Polônia e Noruega
2) A aprovação para uso sob os regulamentos de rádio nos países e áreas geográficas abaixo só é garantida quando a câmera é comprada dentro de tal país ou área geográfica.
   Taiwan, Indonésia, Malásia e Coreia do Sul

■ Outras precauções

A câmera fica ligeiramente quente durante o uso. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.

■ Direitos autorais

Exceto para seu desfrute pessoal, o uso não autorizado de fotos ou filmes de imagens cujos direitos autorais pertencem a outros, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais, é proibido pelas leis dos direitos autorais. Em certos casos, a gravação de execuções públicas, espetáculos, exibições, etc., pode ser inteiramente proibida, mesmo que seja apenas para o seu desfrute pessoal. Independentemente se certos arquivos sejam comprados ou obtidos gratuitamente, sua colocação numa página web, num site de compartilhamento de arquivos ou qualquer outro site da Internet, bem como sua distribuição para terceiros sem a autorização do proprietário dos direitos autorais são estritamente proibidos pelas leis dos direitos autorais e outros tratados internacionais. Por exemplo, carregar ou distribuir imagens na Internet de programas de TV, concertos ao vivo, vídeos de música, etc., que tenham sido fotografados ou gravados pelo usuário, podem infringir os direitos de outros. Repare que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não se responsabiliza por qualquer uso deste produto que infrinja os direitos autorais de outros ou que viole as leis dos direitos autorais.

Os seguintes termos, que são usados neste manual, são marcas registradas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Repare que a marca comercial ™ e a marca registrada ® não são usadas dentro do texto deste manual.

- O logotipo microSDXC é uma marca registrada da SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Windows 7 e Windows 8 são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPhoto e iPhone são marcas comerciais da Apple Inc.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registradas da Google Inc.
- iOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc. dos Estados Unidos.
- Wi-Fi é uma marca registrada da Wi-Fi Alliance.
- EXILIM e EXILIM Remote são marcas registradas ou marcas comerciais da CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos os outros nomes de empresas ou de produtos mencionados aqui são marcas registradas ou marcas comerciais das suas respectivas empresas.

É proibido fazer qualquer cópia, distribuição e transferência não autorizada para finalidades comerciais do software fornecido pela CASIO para este produto.

Fornecimento de energia

Carga

■ Se a luz posterior da câmera começar a piscar em vermelho...

Se a luz posterior começar a piscar em vermelho durante o carregamento, isso significa que o carregamento não pode continuar devido a um dos motivos a seguir. Realize as ações descritas a seguir para corrigir o problema e, depois, tente carregar de novo.

A temperatura ambiente ou a temperatura da bateria está anormalmente alta ou baixa

Desconecte o cabo USB da câmera, espere um pouco até que a câmera volte para dentro do intervalo de temperatura de 15°C a 35°C e, depois, tente carregar de novo.

Timer de segurança ativado

Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo, certos tipos de computadores e condições de conexão podem fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que cinco horas mais ou menos, um timer de segurança terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Se a bateria não tiver sido usada durante um período de tempo muito longo, o carregamento pode terminar automaticamente depois de apenas 60 minutos mais ou menos.

1) Ao usar uma bateria que não foi usada durante um período prolongado
   Desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB para retomar o carregamento.
2) Fornecimento de energia insuficiente durante a conexão com um computador
   A câmera pode ser carregada somente através de uma porta USB 2.0 padrão. Conecte diretamente a uma porta USB que forneça uma corrente de 500 mA.

Para os detalhes sobre a capacidade de fornecimento de energia da porta USB de um computador, entre em contato com o fabricante do computador. Embora desconectar e reconectar o cabo USB retome o carregamento, você precisará fazer isso repetidamente se a capacidade de fornecimento de energia do computador for baixa.

Se os problemas persistirem mesmo depois de realizar os passos acima ou se a bateria não puder ser carregada depois de 5 horas, isso poderia significar que a bateria está defeituosa. Contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

Precauções relativas às baterias

■ Precauções durante o uso

- O funcionamento fornecido por uma bateria em condições frias é sempre inferior ao funcionamento em temperaturas normais. Isso se deve às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura esteja dentro do intervalo de 15°C a 35°C. Carregar a bateria fora desse intervalo de temperatura pode fazer que a carga leve mais tempo do que o normal ou mesmo falhar.
- Não rasgue nem retire a etiqueta externa da bateria.
- Se a bateria fornecer somente uma operação muito limitada após uma carga completa, isso indica provavelmente que a bateria atingiu o limite da sua vida útil. Troque a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao armazenamento

- Armazenar a bateria durante um longo período de tempo com a mesma carregada pode deteriorar suas características. Se você não planeja usar a bateria durante algum tempo, esgote completamente sua carga antes de armazená-la.
- Sempre retire a bateria da câmera quando não a estiver usando. Uma bateria deixada na câmera pode descarregar-se ou esgotar-se, o que fará que a bateria necessite de algum tempo para ser carregada quando você precisar da câmera.
- Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou menos).
- Para prevenir a descarga de uma bateria não usada, carregue-a completamente e, em seguida, coloque-a na câmera e use sua carga completamente aproximadamente uma vez cada seis meses.

Uso da câmera em outro país

■ Precauções durante o uso

- O adaptador de CA-USB incluído foi concebido para funcionar com qualquer fornecimento de energia no intervalo de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Repare, entretanto, que a forma do plugue do cabo de alimentação depende de cada país ou área geográfica. Antes de levar a câmera e o adaptador de CA-USB numa viagem, verifique com o seu agente de viagens os requisitos para o fornecimento de energia no(s) seu(s) destino(s).
- Não conecte o adaptador de CA-USB a uma tomada elétrica através de um conversor de voltagem ou dispositivo similar. Fazer isso pode causar um mau funcionamento.

■ Baterias extras

- É recomendável levar baterias totalmente carregadas extras (NP-150) quando for de viagem, para evitar a perda de alguma gravação de imagem devido ao esgotamento da bateria.

Uso de um cartão de memória

Consulte a página 27 para maiores informações sobre os cartões de memória suportados e sobre como colocar um cartão de memória.

■ Uso de um cartão de memória

- Se um cartão de memória começar a apresentar um desempenho anormal, você pode restaurar o seu funcionamento normal formatando-o (página 109). No entanto, é recomendável levar vários cartões de memória sempre que usar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, ele perde sua capacidade de retenção de dados. Por esta razão, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- A carga eletrostática, ruído elétrico e outros fenômenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perda. Certifique-se sempre de fazer o back-up de dados importantes em outras mídias (CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).

■ Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões de memória podem reduzir a velocidade de processamento. Sempre que possível, use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Repare, entretanto, que nem todas as operações podem ser garantidas, mesmo que se use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Certas definições de qualidade de filme podem resultar em muito tempo para gravar os dados, o que pode resultar em cortes na imagem e/ou áudio durante a reprodução. Se isso acontecer, o ícone de filme mudará para amarelo no monitor.

Reinicialização das seleções iniciais de fábrica

As tabelas nesta seção mostram as seleções iniciais de fábrica nos menus que aparecem no modo REC e no modo PLAY quando você reinicializa a câmera (página 109).

- Uma barra (–) indica um item cuja definição não é reinicializada ou um item que não tem uma definição reinicializada.

IMPORTANTE!

- Alguns itens de menu podem não estar disponíveis, dependendo do modo que esteja em uso.

■ Menu REC

Obturador Tátil	Desat
Dispar. auto	Desat
LED	Desat
Tamanho imagem	12 M
Qualidade filme	Full HD
Desloc. EV	0.0

Bal. branco	Automático
ISO	Automático
Foco	AF
Revisar	Tipo 2
Verificação de autorretrato	Desat
Configuração	→ Veja a seguir.

* A seleção predefinida depende do país ou região geográfica.

■ Menu PLAY

Pintar	–
Show slides	–
Recortar tema	–
Colar tema	–
Proteção	–

Rotação	–
Redimensionar	–
Recorte	–
Configuração	→ Veja a seguir.

■ Menu Configuração

Tela	Automático
Autorrotação	Ativ
Redimensionar antes enviar	3M
Sons	Som inicial: Ativ / Meio-disp.: Ativ / Disparador: Ativ / Operação: Ativ / Vol. operação: 3 / Vol reprod.: 7
Impr. hora	Desat
Hora mundial	–

Ajuste	–
Estilo data	–
Language	–
HDMI	Automático
Senha WLAN	–
Tela inicial	Desat
Formatar	–
Reset	–
Versão	–

Quando as coisas não vão bem...

Localização e solução de problemas

Problema	Causa possível e ação recomendada
Fornecimento de energia	
Não há fornecimento de energia.	1)A bateria de uma câmera nova não está carregada. Carregue a bateria antes de usar a câmera. 2)A bateria da câmera pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 19). Se a bateria esgotar-se logo depois de ter sido carregada, isso significa que a bateria atingiu o fim da sua vida útil e precisa ser substituída. Compre uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO NP-150 vendida separadamente.
A câmera é desligada de repente.	1)Esta câmera foi concebida para ser desligada automaticamente após uma inatividade de aproximadamente cinco minutos. Ligue a energia de novo. 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 19). 3)A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
A câmera não é ligada. Não acontece nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo.
Carregamento	
A luz posterior não se acende em vermelho e a bateria não será carregada.	1)Desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, conecte-o de novo. 2)Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo (página 20).
Gravação de imagem	
A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	1)Se a câmera estiver no modo PLAY, toque em “” (REC) para entrar no modo REC. 2)Se a mensagem “Memória cheia” aparecer, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens que não precisa mais, ou use um cartão de memória diferente.
O foco automático não foca adequadamente.	1)Se a lente estiver suja, limpe-a. 2)O tema podia não estar localizado no centro do quadro de foco quando a imagem foi composta. 3)Você pode estar movendo a câmera enquanto grava. Tente fotografar com a cena BEST SHOT “Antivibração HS”, coloque a câmera em cima de uma mesa ou outra superfície estável, ou encontre alguma forma de fixar a câmera. 4)Você pode estar pressionando o disparador até o fundo sem esperar o foco automático. Pressione o disparador até a metade e dê tempo suficiente para o foco automático focar.

Problema	Causa possível e ação recomendada
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem pode não estar focada corretamente. Ao compor a imagem, certifique-se de que o tema esteja dentro do quadro de foco.
A luz LED não se acende.	1)Se a bateria estiver esgotada, carregue-a (página 19). 2)O funcionamento da luz LED é desativado automaticamente sempre que você fotografa com uma cena BEST SHOT e Arte HDR. Selecione um modo de gravação diferente (página 39).
A câmera é desligada durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 19).
A imagem do monitor está desfocada.	1)Você pode estar usando “Macro” para paisagens ou retratos. Use o foco automático para fotos de paisagens e retratos (página 66). 2)Você pode estar tentando usar o foco automático ou “Infinito” ao tirar uma foto em close-up. Use “Macro” para close-ups (página 66).
Ruído digital nas imagens.	1)A sensibilidade pode ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, o que aumenta a possibilidade de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2)Tirar uma foto com uma definição de sensibilidade ISO alta pode aumentar o ruído digital na imagem. Se o ruído digital tornar-se um problema, tente alterar a definição de sensibilidade ISO para um valor menor.
Uma imagem gravada não foi armazenada.	1)A câmera pode ter sido desligada antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Se o indicador da bateria mostrar , carregue a bateria o mais rápido possível (página 19). 2)Você pode ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Não retire o cartão de memória antes da operação de armazenamento ter sido completada.
Embora a luz disponível seja brilhante, os rostos das pessoas na imagem estão escuros.	A luz não é suficiente para alcançar os temas. Ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 63).
As fotos noturnas não saem boas.	Use a cena BEST SHOT “Cena noturna HS” (página 50) quando fotografar de noite.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Os temas estão muito escuros ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de esqui.	A luz do sol refletida pela água, areia ou neve pode causar a subexposição das imagens. Ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 63).
A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	1)A focagem pode não ser possível porque o tema está fora do alcance do foco. Grave dentro do alcance permissível. 2)A lente pode estar suja. Limpe a lente (página 118). 3)Durante a gravação de filme de alta velocidade, o foco é fixado na posição onde estava quando a gravação foi iniciada. Para focar uma imagem, pressione o disparador até a metade para o foco automático antes de tocar em “” (Filme) para iniciar a gravação.
Reprodução	
A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece no monitor ao gravar.	A luz do sol ou iluminação de outra fonte pode estar incidindo diretamente na lente durante a gravação. Posicione a câmera de forma que a luz do sol não incida diretamente na lente.
As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória usado por outra câmera digital.
As imagens não podem ser giradas.	Repare que não é possível editar os seguintes tipos de imagens. • Imagens panorâmicas • Fotos gravadas com outra câmera • Temas extraídos
Apagamento de arquivos	
Um arquivo não pode ser apagado.	O arquivo pode estar protegido. Desproteja o arquivo (página 81).
LAN sem fio	
Não consigo estabelecer uma conexão LAN sem fio. A conexão LAN sem fio está rompida.	1)A câmera não pode conectar com um smartphone se estiver muito afastada do smartphone. 2)O smartphone pode estar conectado com outra LAN sem fio. Verifique as definições de Wi-Fi do smartphone e confirme que a câmera está selecionada para a conexão LAN sem fio (página 86). 3)A conexão pode ter sido perdida devido a uma interferência causada por um forno de micro-ondas, telefone sem fio ou outro dispositivo LAN sem fio próximo. Afaste a câmera do dispositivo que está causando o problema.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Outros	
A data e hora errada são exibidas, ou a data e hora errada estão sendo armazenadas com os dados de imagem.	A definição para a data e hora está desativada. Defina a data e a hora corretamente (página 106).
As mensagens no monitor estão no idioma errado.	O idioma errado está selecionado. Altere a definição do idioma de exibição (página 107).
As imagens não podem ser transferidas através de uma conexão USB.	1)O cabo USB pode não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões. 2)Se a câmera não estiver ligada, ligue-a. 3)O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
A tela de seleção do idioma aparece quando a câmera é ligada.	1)Você não configurou as definições iniciais após comprar a câmera ou a câmera pode ter sido deixada esgotada. Verifique as configurações da câmera (páginas 25, 106). 2)Pode haver um problema com os dados da memória da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicialização da câmera para reiniciar as configurações da câmera (página 109). Depois disso, configure cada uma das definições. Se a tela de seleção de idioma não reaparecer quando você ligar a câmera, isso significa que os dados de gerência da memória da câmera foram restaurados. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.
Há vários indicadores e valores no monitor.	O monitor mostra indicadores e outras informações sobre as condições de gravação e a imagem que você está gravando. Você pode tocar na guia e, em seguida, em "DISP" para selecionar a informação que deseja incluir no monitor (página 9).
As definições da hora e da data feitas pela primeira vez após a compra da câmera são reposicionadas às suas seleções iniciais de fábrica quando a bateria é retirada da câmera.	Coloque a bateria da câmera e refaça as definições da hora e da data (página 25). Não retire a bateria da câmera durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições da hora e da data. Depois disso, as definições não serão reinicializadas quando você retirar a bateria. • Se a hora e a data forem reposicionadas às definições de fábrica ao retirar a bateria depois que a mesma tenha sido carregada por mais de 24 horas, isso poderia significar que a memória de definições da câmera está defeituosa. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Os botões não respondem logo após a ligação da energia.	Com cartões de memória de grande capacidade existe um retardo após a ligação da energia até que os botões fiquem responsivos.

Mensagens exibidas

ALERT	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
Bateria está fraca.	A energia da bateria está baixa.
ERRO cartão	Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e coloque-o de novo na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando você ligar a câmera de novo, formate o cartão de memória (página 109). **IMPORTANTE!** • A formatação de um cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.
Comunicação cortada.	Esta mensagem aparece quando a conexão LAN sem fio foi interrompida por algum motivo durante a comunicação de dados entre a câmera e o smartphone.
Arquivo não pôde ser salvo porque a bateria está fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser armazenado.
Pasta não pôde ser criada.	Você está tentando gravar um arquivo onde já existem 9.999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se você quiser gravar mais, apague arquivos desnecessários (página 35).
ERRO DA OBJETIVA	Esta mensagem é exibida e a câmera é desligada sempre que a objetiva realizar alguma operação inesperada. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos armazenados pelas operações de edição. Apague os arquivos desnecessários (página 35).
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.

O cartão não está formatado.	O cartão de memória colocado na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 109).
Esta função não pode ser usada.	Esta mensagem aparecerá no meio de uma operação se você tentar usar uma função que não seja permitida ser usada em combinação com outra função.

Número de fotos/Tempo de gravação de filme

Foto

Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho aproximado do arquivo	Capacidade de gravação na memória incorporada*1	Capacidade de gravação num cartão de memória microSD*2
12 M (4000×3000)	4,13 MB	7	2286
3:2 (4000×2656)	3,62 MB	9	2728
5 M (2560×1920)	1,72 MB	14	4283
VGA (640×480)	290 KB	91	26809

Filmes

Tamanho da imagem/ Pixels (Áudio)	Taxa aproximada de dados (Taxa de fotograma)	Tamanho máximo do arquivo	Capacidade de gravação na memória incorporada*1	Tempo máximo de gravação com cartão de memória microSD*2	Tamanho de arquivo de filme de 1 minuto	Tempo de gravação contínua por filme*3
Full HD 1920×1080 (Monofônico)	14,2 Megabits/ segundo (30 fotogramas/ segundo)	4 GB ou 29 minutos	27 segundos *4	2 horas 14 minutos 55 segundos	106,5 MB	29 minutos
HD 1280×720 (Monofônico)	10,9 Megabits/ segundo (30 fotogramas/ segundo)		36 segundos	2 horas 56 minutos 25 segundos	81,8 MB	29 minutos
HS240 512×384 (Sem áudio)	40,0 Megabits/ segundo (240 fotogramas/ segundo)		9 segundos	48 minutos 5 segundos	300,0 MB	12 minutos 58 segundos

*1 Capacidade da memória incorporada após a formatação (Aprox. 52,1 MB)
*2 Quando se usa um cartão de memória microSDHC de 16 GB (SanDisk Corporation). O número de imagens e os valores do tempo de gravação dependem do cartão de memória que esteja sendo usado.
*3 O tempo de gravação permissível será mais curto se a capacidade do cartão de memória microSD que você estiver usando for menor que o tamanho máximo de um arquivo.
*4 A taxa de transferência dos dados da memória incorporada não é suficiente para filmes Full HD. Sempre que possível, use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed.

- Os valores das capacidades de gravação de fotos e filmes são aproximados e são dados apenas para referência. A capacidade real depende dos conteúdos das imagens.
- Os valores dos tamanhos de arquivos e das taxas de dados são aproximados e são dados apenas para referência. Os valores reais dependem do tipo da imagem que estiver sendo gravada.
- Quando você usar um cartão de memória com uma capacidade diferente, calcule o número de imagens como uma porcentagem de 16 GB.
- O tempo que leva para reproduzir um filme de alta velocidade será diferente do tempo que leva para gravá-lo. Se você gravar um filme de alta velocidade durante 10 segundos, por exemplo, levará 80 segundos para reproduzi-lo.
- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme para automaticamente após 29 minutos de gravação.

Especificações

Formato de arquivo	Fotos: JPEG (Exif Versão 2.3; DCF 2.0 standard) Filmes: Formato MOV, padrão H.264/AVC, IMA-ADPCM (monofônico)
Mídia de gravação	Memória incorporada (Área de armazenamento de imagens: 52,1 MB*) microSD/microSDHC/microSDXC * Capacidade da memória incorporada após a formatação
Tamanhos das imagens gravadas	Fotos: 12 M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 5 M (2560×1920), VGA (640×480) Filmes: Full HD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 30 fps), HS240 (512×384 240 fps)
Pixels efetivos	12,1 Megapixels
Elemento de imagem	Tamanho: CMOS de 1/2,3 polegada de pixels quadrados de alta velocidade Total de pixels: 12,76 Megapixels
Objetiva/Distância focal (Foto)	F2,8 f = 3,8 mm (equivalente a 21 no formato de 35 mm)
Zoom	Até 4,0X quando o zoom SR e o zoom digital são usados em combinação Até 15,9X quando o zoom SR, zoom HD e zoom digital são usados em combinação (tamanho VGA)
Focagem	Foco automático com detecção de contraste • Modos de focagem: Foco automático, Foco macro, Pan Focus, Infinito • Área AF: Pontual * Área de AF inteligente usada quando Premium Auto PRO está selecionado.
Alcance aproximado do foco (Foto) (Desde a superfície da lente)	Foco automático: 8 cm ao ∞ Foco macro: 8 cm a 50 cm Infinito: ∞
Fotometria	Multi-padrão por elemento de imagem
Controle de exposição	Programa AE
Compensação da exposição	–2,0 EV a +2,0 EV (em passos de 1/3 EV)
Disparador	Obturador eletrônico CMOS
Velocidade de obturação	Foto (Automático): 1/10 a 1/16000 de segundo Foto (Premium Auto PRO): 1 a 1/16000 de segundo * Pode diferir com a configuração da câmera.
Valor da abertura	F2,8

Balanço do branco	Automático, Luz do dia, Nublado, Sombra, Fluorescente branco do dia, Fluorescente luz do dia, Tungstênio, Balanço do branco manual
Sensibilidade (Sensibilidade de saída padrão)	Fotos: Automático, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 equivalente Filmes: Automático
Monitor	LCD colorido TFT de 3,0 polegadas (LCD Super claro) 921.600 pontos Painel tátil tipo capacitivo
Terminal de conexão externa	Porta micro USB (compatível com USB Hi-Speed, carregamento por USB), saída HDMI (Micro/TypeD)
Microfones	Monofônico
Alto-falante	Monofônico
Requisitos de energia	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-150) ×1
Transferência de dados sem fio	Norma: IEEE 802.11b/g/n Gama de frequências de funcionamento: Canal 1 a 11 Encriptação: WPA2

Vida útil aproximada da bateria

Todos os valores indicados abaixo representam a quantidade aproximada de tempo em temperatura normal (23°C) antes da câmera ser desligada. Esses valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam a vida útil da bateria.

Número de fotos (Tempo de funcionamento)*1	260 fotos
Tempo de gravação real de filme (filme Full HD)*1	55 minutos
Tempo aproximado de gravação contínua de filme (Filme Full HD)*2	1 hora e 30 minutos
Tempo aproximado de gravação contínua de filme (Filme de alta velocidade)*2	1 hora e 40 minutos
Reprodução contínua (fotos)*3	3 horas e 20 minutos

- Bateria: NP-150 (Capacidade Nominal: 950 mAh)
- Meio de gravação: Cartão de memória SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation UHS-I series)

*1 De acordo com as normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
*2 Em conformidade com os padrões CASIO
*3 Temperatura normal (23°C), rolagem de uma imagem aproximadamente cada 10 segundos

- Os valores acima são baseados numa carga total, na primeira vez que a bateria é carregada após a compra da câmera. A carga repetida encurta a vida útil da bateria.
- O uso frequente do foco automático e o tempo que a câmera fica ligada afetam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de fotos.

Consumo de energia	CC 3,7 V, Aproximadamente 3,5 W
Dimensões	128,9 (L) × 61,6 (A) × 14,9 (P) mm
Peso	Aproximadamente 170 g (incluindo a bateria e o cartão de memória*) Aproximadamente 149 g (excluindo a bateria e o cartão de memória) * Cartão de memória microSDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Bateria iônica de lítio recarregável (NP-150)

Voltagem nominal	3,7 V
Capacidade nominal	950 mAh
Requisitos de temperatura em funcionamento	0 a 40°C
Dimensões	34,2 (L) × 39,8 (A) × 6,9 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 20 g

■ Adaptador de CA-USB (AD-C54UG)

Energia de entrada	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 90 mA
Energia de saída	CC 5,0 V, 650 mA
Requisitos de temperatura em funcionamento	5 a 35°C
Dimensões	64,6 (L) × 56,9 (A) × 24 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 45 g

■ Adaptador de CA-USB (AD-C53U)

Energia de entrada	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 100 mA
Energia de saída	CC 5,0 V, 650 mA
Requisitos de temperatura em funcionamento	5 a 35°C
Dimensões	53 (L) × 21 (A) × 45 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 37 g

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

The copy of the Declaration of Conformity can be found on http://world.casio.com/ce/dc/.

To comply with the relevant European RF exposure compliance requirements, a separation distance of at least 20cm in WLAN operation must be maintained between the EX-TR15 and the operator body. This EX-TR15 must not be co-located or operating in conjunction with other transmitter.

Note: This equipment is intended to be used in all EU and EFTA countries.
Outdoor use may be restricted to certain frequencies and/or may require a license for operation.
For more details, contact your customer service representative.

Por meio do presente documento, CASIO Europe GmbH, Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Alemanha, declara que esta Câmara Digital Modelo EX-TR15 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

PRECAUÇÃO

Existe o risco de explosão se a bateria for substituída por um tipo incorrecto.
Desfaça-se de baterias usadas de acordo com os regulamentos locais.

A marcação FCC é uma marca de conformidade padrão nos Estados Unidos.

GUIDELINES LAID DOWN BY FCC RULES FOR USE OF THIS UNIT IN THE U.S.A. (not applicable to other areas).

NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
Proper connectors must be used for connection to host computer and/or peripherals in order to meet FCC emission limits.

Caution Exposure to radio frequency radiation (below is for portable device)
To comply with FCC RF exposure compliance requirements, a separation distance of at least 20 cm must be maintained between the antenna of this device and all persons. This device must not be co-located or operating in conjunction with any other antenna or transmitter.

Declaration of Conformity

Model Number: EX-TR15
Trade Name: CASIO
Responsible party: Industrial Handheld Division
Casio America, Inc.
Address: 570 Mt. Pleasant Avenue, Dover, New Jersey 07801, USA
Telephone number: 973-361-5400

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.